

HEBE DE BONAFINI SE PONE EL DELANTAL DE COCINA
ISABELLA ROSELLINI HACE PORNO CON BICHOS
TANIA BRUGUERA, EL ARTE DE LA PROVOCACION

AÑO 12 N° 598 25.9.09

URGENTE

El debate sobre la despenalización del aborto logró colarse en la agenda pública a través de dos actividades realizadas a las puertas mismas de ámbitos legislativos, allí donde esta discusión podría tener un correlato efectivo sobre la vida de las mujeres. La primera, organizada dentro del Congreso de la Nación por Católicas por el Derecho a Decidir, hizo oír fuerte y clara la voz de la ministra de la Corte Suprema Carmen Argibay a favor del derecho a decidir de cada mujer.

"El aborto es un drama de mujeres pobres, jóvenes e ignorantes que no acceden a la educación ni a los métodos anticonceptivos. Abrir el debate es hablar de la dignidad, la igualdad y la libertad de las mujeres." Las declaraciones realizadas esta misma semana por la ministra de la Corte Suprema de Justicia Carmen Argibay volvieron a colocar en una agenda que suele ser esquiva al tema el debate por la despenalización del aborto en la Argentina. Pero sobre todo dejó al descubierto el autismo de sectores del Congreso Nacional, que mantienen encajonados los proyectos vigentes que podrían tener incidencia directa sobre las escandalosas cifras de mortalidad de gestantes –cerca de 400 por año– que no se han reducido en los últimos cinco años.

La voz de la jueza se escuchó merced a la movilización de organizaciones civiles y de mujeres que vienen alertando desde hace años sobre la necesidad del acceso a un aborto legal y seguro y que han logrado que esta discusión casi ignorada en ámbitos institucionales –al menos desde que el ex ministro de Salud Ginés González García situara la problemática del aborto clandestino en el marco de la salud pública– pero que de todas maneras sigue imponiéndose por caminos alternativos, incluso a escasos metros de donde esta discusión debería darse: en ámbitos legislativos.

El miércoles, las voluntades de la Comisión de Salud de la Legislatura quedaron divididas pese al despacho consensuado de los proyectos, con un empate técnico que no archiva definitivamente lo presentado pero deja en la nada el esfuerzo que significó su tratamiento. Se manifestaron en contrario los legisladores Roberto Di Stefano, Lidia Saya, Mónica Lubertino y Diana Martínez Barrios, del PRO, y Dora Mouzo, del Bloque Peronista.

Paradójicamente, Perú 130 fue el mismo escenario donde el lunes último se presentaron los primeros resultados obtenidos de las consultas a la línea telefónica Aborto: más información, menos riesgos, impulsada por la organización Lesbianas y Feministas por la Descriminalización del Aborto, con el objeto de favorecer el acceso a la información sobre métodos adecuados para realizar una interrupción del embarazo, recomendados por la Organización Mundial de la Salud (OMS). A un mes del lanzamiento de la línea, se registraron 345 llamadas de mujeres –una llamada cada media hora aproximadamente–, de las cuales 204 requirieron información específica sobre el uso de misoprostol, una droga que provoca la interrupción del embarazo con muy bajo riesgo para la salud de la gestante.

La segunda fue un balance: la línea de información sobre aborto medicamentoso contó sólo en un mes una llamada cada media hora pidiendo asesoramiento sobre la forma más segura de interrumpir un embarazo. Mientras en Argentina los índices de mortalidad de gestantes hablan con vergüenza de casi 350 muertes por año, aquí, Jefferson Drezett, director de un centro de salud dedicado a la atención de abortos legales en Brasil muestra sus cifras: en 15 años de trabajo no hubo una sola complicación por aborto. Con ese solo dato debería ser suficiente: el debate sobre el acceso al aborto es urgente.

"No defiendo el aborto, no soy abortista ni ando persiguiendo a las mujeres embarazadas para que aborten –enfatizó Argibay–, pero las complicaciones por abortos clandestinos en los sectores más humildes de la sociedad son una causa de muerte materna muy alta en nuestro país. Es una tragedia." Y recordó, como si aún fuera necesario refrescar cuáles son los ejes perentorios del debate, "que esto tiene que ver con la igualdad, la dignidad y la libertad de elegir de las mujeres".

La ministra de la Corte Suprema ya se había pronunciado en contra de toda forma de violencia contra las mujeres y a favor "de una profunda discusión" el 16 de septiembre último, en el marco del seminario internacional "Avances y asignaturas pendientes en derechos sexuales y derechos reproductivos. El aborto: sus diferentes realidades", realizado, justamente, en uno de los salones del Congreso Nacional. Porque sobre aborto y sobre la salud de las mujeres se habla y la discusión se filtra aun cuando no tenga tratamiento parlamentario.

"El aborto no es tabú, es parte de nuestra naturaleza humana y sobre esto hay que discutir. Tengo la impresión de que esta sociedad, que está muy crispada, tiene grupos que intentan imponer la falta de debate", advirtió en la inauguración de ese encuentro convocado por la agrupación Católicas por el Derecho a Decidir. "Si alguien quiere tener un hijo, bienvenido sea, pero si no quiere, también. Empecemos por esta dignidad de la igualdad, que todavía no se ha tratado."

Precisamente, la línea telefónica Aborto: más información, menos riesgos, es una estrategia activa que intenta sacar del closet el libre goce de la sexualidad para instalarlo en una zona donde el reclamo de derechos es salud. Según explicó Gabriela Díaz Villa, integrante de Lesbianas y Feministas por la Descriminalización del Aborto e impulsora del proyecto, "las mujeres que llamaron a la línea ya tenían referencias sobre el uso de misoprostol para provocar abortos, pero estaban cargadas de mitos, errores y prejuicios. Era información falsa, desactualizada e incompleta".

Del registro de consultas surgió que las mujeres procuran información sobre aborto tempranamente. Muchas llamaron con un tiempo de gestación promedio de 7,4 semanas. La interrupción del embarazo con misoprostol registra su mayor eficacia y seguridad entre las semanas 7 y 9 de gestación.

Entre el 31 de julio y el 31 de agosto último, el 23 por ciento de las llamadas se realizó desde esta ciudad, el 30 por ciento de la provincia de Buenos Aires y el resto se distribuyó en otras 15 provincias. En la mayoría de los casos mujeres de entre 13 y 47 años refirieron que la búsqueda de información estaba consensuada con otras personas. Un 92 por ciento llamó acompañada, en el 23 por ciento de los casos por sus parejas. Sólo el 8 por ciento manifestó no tener con quién compartir la iniciativa o que prefería enfrentar la situación en soledad. De las menores de 21 años que llamaron, el 11 por ciento lo hizo acompañado por sus madres.

"Las mujeres que llamaron conocen las fechas de sus ciclos menstruales, estuvieron embarazadas, saben cómo confirmar un embarazo y cómo acceder a una ecografía –detalló Díaz Villa–. Pero no tienen información sobre su propia vagina ni sobre los procesos de emba-razo, aborto o parto." Sólo en el 37 por ciento de las llamadas las mujeres manifestaron haber usado algún tipo de anticoncepción.

De las conversaciones a través de la línea surgió que el 82 por ciento de los varones no usó preservativos y que resulta difícil "negociar con ellos" la anticoncepción y la prevención de enfermedades de transmisión sexual (ETS). Mientras que un 11 por ciento de las mujeres comentó que tomaba pastillas anticonceptivas, otras mencionaron frases como "me dijo que era estéril", "prometió acabar afuera", "no lo pude evitar" o "me dijo que se hizo una vasectomía". Son los varones quienes controlan las condiciones del encuentro sexual.

"Hemos recibido llamadas de personas de 13 a 47 años, en diversas etapas de sus vidas, de sus períodos de capacidad reproductiva –detalló Díaz Villa–. Todas con dudas, temores, unidas por la invisible cadena de tabúes que rodean el cuerpo, la sexualidad, la maternidad y la capacidad de decisión de las mujeres."

Los últimos registros oficiales advierten que durante 2007 murieron 74 mujeres por abortos inseguros. Se las considera ciudadanas de segunda en un Estado emisor de legislación en abundancia pero que se desdibuja en agencias, programas y sistemas públicos sanitarios que no alcanzan a proteger lo más desprotegido. "Una democracia que para las mujeres llega hasta el ombligo y continúa en las rodillas –concluyó Díaz Villa–. El resto es del Estado."

Impulsado por la propia voluntad y compromiso de las organizaciones de mujeres, de manera tangencial o en los umbrales mismos de donde debería habilitarse una discusión que podría proteger de manera efectiva la vida y la libertad de las mujeres, el debate sobre la despenalización del aborto se impone. Y es urgente.♥

FOTO: CONSTANZA NISCOVOLOS



María Consuelo Mejía. Antropóloga. Directora de Católicas por el Derecho a Decidir, de México.

"Lo único que debe primar es la autoridad moral de las mujeres"

POR ROXANA SANDA

¿En qué instancia se encuentra el debate sobre el aborto en América latina?

–En la de un debate urgente, dirigido a que la sociedad entera comprenda, apruebe y apoye la autoridad moral de las mujeres para tomar decisiones en todos los aspectos de sus vidas. Además, se trata de un debate necesario porque la interrupción del embarazo en América latina está asociada a la subordinación de las mujeres, a la desigualdad social económica, a la inequidad de género, a la mortalidad materna y al nacimiento de criaturas que vienen al mundo sin las mínimas condiciones para una vida digna.

Que sólo las mujeres de los sectores sociales más favorecidos tengan acceso a un aborto seguro termina convirtiéndose en un fenómeno sistemático.

–Es la situación que se da precisamente en América latina, la región más desigual del mundo. Hay un reflejo claro en el tema de la interrupción del embarazo. Las mujeres con recursos pueden recurrir a la práctica de un aborto en situaciones de seguridad, pagando precios muy altos, y las mujeres con pocos recursos no pueden hacerlo. En esa encrucijada, desde Católicas por el Derecho a Decidir planteamos que la cuestión del aborto inseguro en América latina es un tema de justicia social y de salud pública, porque las complicaciones derivadas de abortos practicados en condiciones de inseguridad están causando problemas en los servicios institucionales de salud. Hoy, sistemas sanitarios pobres deben distraer recursos que podrían ser dedicados a otras necesidades de la salud y la vida de las mujeres.

Resulta grotesco que frente a una realidad brutal la Iglesia Católica siga empeñada en mantener una postura de cemento hacia los derechos sexuales y reproductivos.

–Es una gran contradicción. Pero hay que diferenciar la jerarquía conservadora de la Iglesia Católica de la iglesia misma, puesto que entre las católicas y católicos, incluso entre sacerdotes y religiosas, existen posiciones mucho más compasivas en relación con las mujeres que tienen seis u ocho hijos y no pueden evitar los embarazos que no desean. La jerarquía eclesiástica ha endurecido su posición moral-sexual a partir de los noventa, con las conferencias internacionales de El Cairo (1994) y Beijing (1995), donde se reconocieron los derechos reproductivos y se entendió que el empoderamiento de las mujeres era un factor fundamental para el desarrollo sostenible en el mundo entero. El reconocimiento de legitimidad de la autoridad moral de las mujeres y que el acceso a la educación y la participación social y política fueran consideradas parte central de las políticas de desarrollo, causó una reacción muy fuerte en la jerarquía conservadora de la Iglesia Católica y también en los fundamentalismos musulmanes, que se aliaron para oponerse a que esos factores se convirtieran en parte del programa de acción que se derivó de las conferencias.

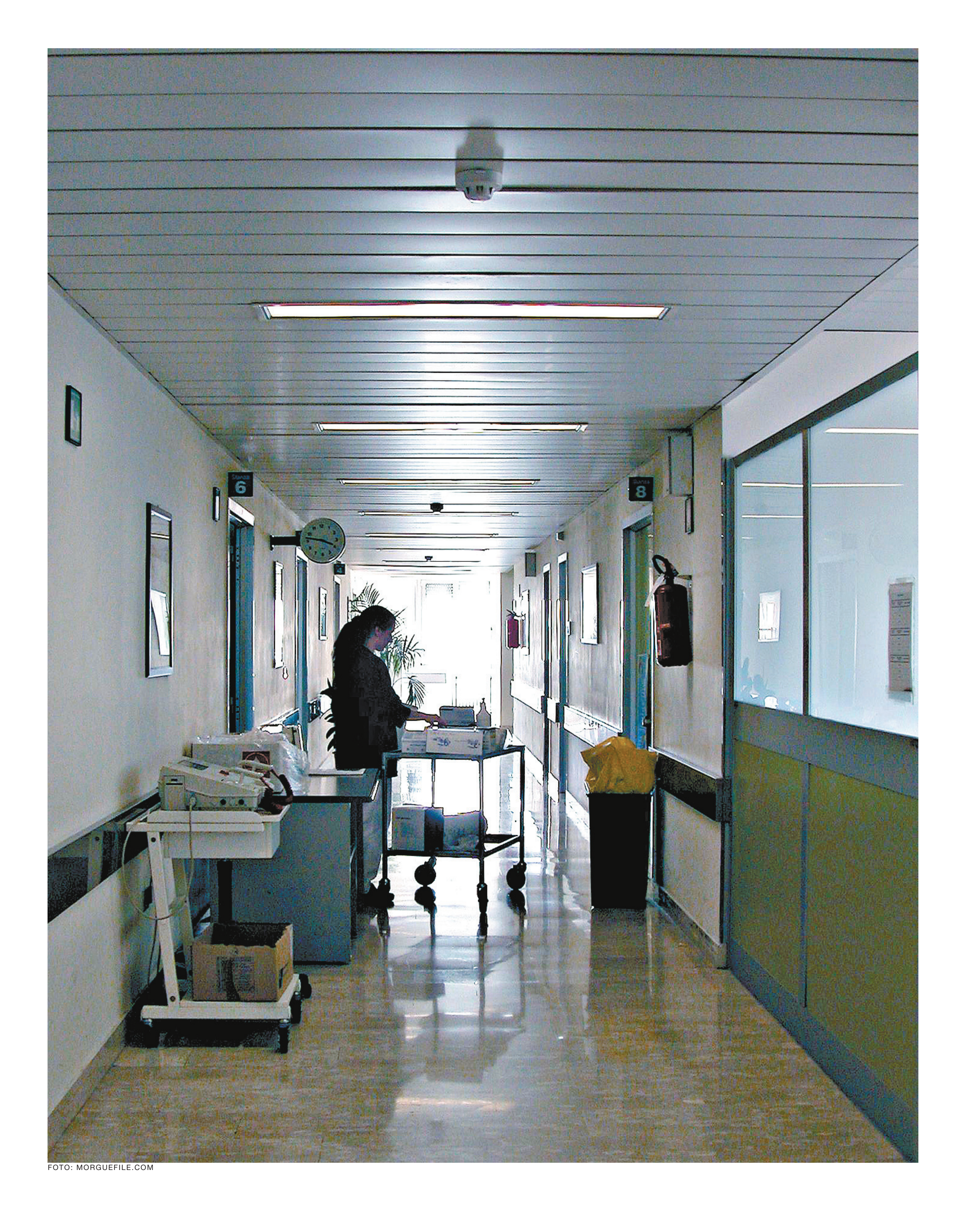


FOTO: MORGUEFILE.COM

Pero la feligresía católica no obedece las enseñanzas morales de su iglesia.
–Eso es lo dice la práctica y una serie de encuestas que hicimos entre 2003 y 2005 en Brasil, Bolivia, Colombia y México. Los resultados arrojaron que, en un promedio general, el 80 por ciento de la población católica no sigue las enseñanzas en el uso de anticonceptivos, del condón ni en el acceso a la anticoncepción de emergencia. Incluso en la interrupción del embarazo descubrimos también que hay una oposición clara a que la jerarquía de la Iglesia Católica influya en las políticas públicas. Y esa misma jerarquía se está dando cuenta de que las católicas y católicos van cada vez menos a misa, que está en crisis el ejercicio del sacerdocio, que hay una especie de revuelta de parte de las religiosas, que aumentan las denuncias de la violación de los derechos humanos al interior de la iglesia. Hay un proceso de secularización en América latina, la región *per se* de influencia católica, que está generando una reacción adversa y diría que absurda, porque esa actitud no acerca más a la gente. Al contrario, la aleja. ¿La razón de esto? Mantener un poder y un control que quiere volver a ser hegemónico a través de lo que consideran que es el control de la vida de las personas: el control de la sexualidad.
¿Es una especie de último mojón patriarcal y machista de dominación?
–Es la institución que en la actualidad sostiene de manera más fuerte el patriarcado y además tiene visos muy significativos de misoginia y de falta de respeto a los derechos humanos de todos sus integrantes. En el caso de homosexuales y lesbianas hay un desconocimiento absoluto al derecho de expresar sus identidades sexuales y sus orientaciones, con el agravante muy delicado de que la institución católica está encubriendo a abusadores sexuales en todo el mundo. No reconoce que el abuso sexual es un delito que debería ser juzgado por las leyes de los países donde están los sacerdotes que abusan de jóvenes a su cargo. Ese es un delito que la jerarquía sigue tapando en todos los países del mundo.
¿Qué opina sobre el debate acerca de la interrupción del embarazo más allá de las doce semanas de gestación?
–Hay una serie de planteamientos objetivos. Los principales expertos en bioética plantean que a partir de la semana 24 o 25 de la gestación pueden verse las conexiones cerebrales necesarias que permiten que haya capacidad de raciocinio y de sensaciones. Antes de las 24 o 25 semanas, y esto tampoco es seguro, no puede hablarse de que haya una persona. Por ejemplo, el aborto realizado durante el tercer trimestre, un debate que se está dando en los Estados Unidos, es un procedimiento al que recurre un mínimo porcentaje de mujeres. En Católicas por el Derecho a Decidir pensamos que, en todo caso, la autoridad moral de las mujeres es la que tiene que primar en cualquier consideración. Tienen que gozar del derecho a interrumpir un embarazo que no buscaron o no desearon, y deben tener todas las condiciones para hacerlo, independientemente de la gestación.
Sin embargo, los tiempos institucionales no coinciden con las necesidades de las mujeres. La Corte Suprema de Justicia de México oficializó su aval a la despenalización del aborto en el Distrito Federal dos años después de su aprobación.
–El punto es que es un tema progresivo, que ha sido ganado poco a poco, primero en los casos de violación, luego por la vida de la mujer, después por una cuestión de salud. En el caso de México en particular, el paso que dieron los legisladores del Distrito Federal para despenalizar el aborto fue muy significativo, en tanto que con esa aceptación de la interrupción del embarazo están reconociendo la autoridad moral de las mujeres para tomar esa decisión. Ellas no tienen que dar ninguna justificación. Y lo hacen hasta las doce semanas de gestación porque la medicina y la bioética lo han planteado. Pero hay que recordar que aún no se puede hablar en términos de personas antes de la semana 25. En esa instancia, al contrario de lo que dice la Iglesia Católica, creemos que lo que debe primar es el derecho de la mujer a decidir si quiere continuar o no con su embarazo. ♥

Mario Mas. Tocoginecólogo. Río Negro.

“La ley de salud sexual está desnuda de hechos”

POR R. S.

“El asunto es brindar educación sexual desde espacios no tradicionales y replantearnos que la sexualidad no es sólo para reproducir, sino además para pasarla bien”, postula el tocoginecólogo Mario Mas, pionero en la implementación de la anticoncepción en Río Negro. Sostiene que la clave está “en cambiar las cosas desde la participación de la gente. Hay que sacar la salud reproductiva de los hospitales públicos y empezar a hacer educación desde diferentes ámbitos”.
¿Eso habla de un fracaso de la estrategia hospitalaria en lo que tenga que ver con derechos sexuales y reproductivos?
–No es que haya fracasado, sino que el sistema de salud pública ya no alcanza. Creo que hay que romper paradigmas. La salud sexual y reproductiva no es un tema médico sino de toda la sociedad, y tiene que salir de la esfera médica para incorporar a otros actores, como educadores, actores, títeres, obras pictóricas. Hay que empezar a ser creativos.
¿En qué punto se encuentra la aplicación de la Ley sobre Salud Sexual y Reproductiva?
–Es una asignatura pendiente. Cuando salió la ley (2003), dije que la moneda estaba en el aire. Lamentablemente, viene mal la moneda. Está en nosotros y en las organizaciones no gubernamentales presionar y trabajar en la temática. Se sancionan leyes, pero no se asignan presupuestos, y éste no es un problema de legislaciones, sino de presupuesto. Pienso que las autoridades se visten de palabras y se desnudan con los hechos. Y los hechos son pocos.
¿Cómo seguir aplicando la batería de herramientas que hay sobre derechos sexuales y reproductivos?
–Hay que sacar la salud reproductiva de la parte política y trabajar desde la parte privada. En la Argentina, el sistema de salud está en crisis. Por lo menos en Río Negro y en Neuquén se encuentra en un abandono total. Forman parte del escenario político que atraviesa la salud en todo el país. Deberíamos trabajar entre todos en una forma más armónica, pero tiene que haber voluntad política. Y la realidad es que cuando ves que crecen los números de embarazos no planificados, algo está pasando.
Usted planteaba la necesidad de reformular el ejercicio de la sexualidad.
–Lo que me preocupa no es lo que nos pasa, sino qué hacemos con lo que nos pasa. Tendríamos que trabajar desde diferentes niveles, por ejemplo a través de los medios de comunicación, que tienen mucho que educar en salud sexual y reproductiva. Y trabajar desde la familia, hasta la escuela y la sociedad. Hay que empezar a evangelizar en el tema sexualidad. No es casualidad que si ocurren 70.000 relaciones sexuales por minuto y nacen 203 chicos por minuto en el mundo, deberíamos replantearnos si la sexualidad es sólo para reproducir o es también para pasarla bien.
Ese no pareciera ser un planteo en discusión, al menos en la experiencia cotidiana.
–Además de la reproducción, la sexualidad tiene otras tres facetas como el género, la comunicación y el placer. Por supuesto que es necesario articular la salud reproductiva, pero también son fundamentales la educación de la sexualidad desde el punto de vista tradicional, cumpliendo las leyes que están, y por medio de la educación no formal. Si el Gobierno cree que porque no se imparta educación sexual en los colegios no se hace educación sexual, está muy equivocado. Todos nos educamos sexualmente, sucede que se hace mala educación sexual. Hoy tenemos grandes educadores como la televisión mostrando cuerpos semidesnudos que educan, nos guste o no. El mensaje existe, y no podemos esconder el elefante bajo la alfombra. ♥

Jefferson Drezett, director del Núcleo de Atención Integral de la Mujer en Situación de Violencia Sexual y Aborto Legal, de San Pablo; consultor del Ministerio de Salud Nacional e integrante de la Comisión de Aborto Legal de la Sociedad Brasileña de Reproducción Humana.

"El riesgo de muerte no existe cuando el aborto es legal"

FOTO: JUANA GHERSA



POR LUCIANA PEKER

¿Cómo empezó su relación con la temática del aborto?

–Fue una convicción personal. A los 15 años, yo era muy muy católico y participaba de encuentros de jóvenes y el cura decía que si una mujer estaba embarazada y podía morir, Dios debía decidir si ella moría o no, pero ella debía seguir con el embarazo. Pero yo disentí con él y me empecé a distanciar de la religión. No se puede imponer un embarazo a la mujer, que tiene derecho a decidir, ni se la puede dejar librada a la muerte. Con la religión la relación termina cuando fui excomulgado –un gran mérito en mi curriculum– por trabajar en el más grande servicio de aborto legal del país, que tenemos desde hace 15 años. Hacemos 1 de cada 2 abortos legales en Brasil. En 1940 se aprobó una ley pero los servicios no hacían nada, recién se realizó el primero cerca de 1990.

¿En qué casos el aborto es legal en Brasil?

–Cuando la mujer corre riesgo de muerte o cuando el embarazo es producto de violencia sexual. En esos casos, no es un delito. Pero la ley brasileña no prevé abortos legales para casos de anencefalias o anomalías graves incompatibles con la vida (de los fetos). En estos casos, hace más de diez años los jueces brasileños permiten que la mujer lo haga, siempre que la mujer lo pida. Y se necesita la autorización judicial para que se interrumpa el embarazo.

¿No hay que pedir autorización judicial en todos los casos?

–Es un absurdo completo que si la mujer se está muriendo deba pedir autorización a los jueces porque la mujer va a morir antes. En los casos de violación, mucha gente cree que es necesaria una denuncia policial, pero no es cierto. No es obligatorio empezar un proceso en la Justicia. Es un tema de salud, por eso, no necesitamos la comunicación de la policía. Esta semana hicimos tres abortos legales, dos mujeres hicieron la denuncia y otra no. La mujer que no lo comunicó era porque el violador era un traficante que la amenazó de muerte si iba a la policía, entonces no había por qué pedirle ese requisito. En el 2005 sacamos el pedido de la denuncia policial, a través del Ministerio de Salud, y no es necesaria la denuncia judicial de la violación.

En la Argentina también hay casos de abortos inimputables, pero no hay ningún hospital o servicio especializado en abortos legales. ¿Usted recomienda el sistema brasileño para impedir las trabas?

–Aunque la ley no sea igual a la brasileña, son parecidas. Pero lo que pasa ahora en Argentina es lo que pasó en Brasil durante cincuenta años. La ley era clara pero por medio siglo los servicios de salud olvidaron la ley. Esto se cambió en San Pablo, en 1989, cuando se decidió hacer cumplir la ley. Ahora hay 700 servicios disponibles en todo el país para hacer abortos legales. Algunos todavía no tuvieron un caso, pero existen. No se puede esperar que todos los servicios vayan a hacer abortos legales: las mujeres no necesitan de 100 servicios en una ciudad, sino de uno que sirva de ejemplo para que otros lo hagan. Con esto, se empieza a crear fuerza y seguridad. Pero es muy difícil que en todos los hospitales se cumpla la ley y que todos tengan personal calificado y sensible. Es mejor que haya servicios estratégicos, pero calificados. Ahora, en todas las regiones hay algún hospital con personal calificado.

> Las mujeres que experimentan un aborto clandestino siempre se arriesgan a la posibilidad de que sean inseguros y se convierten en sobrevivientes. Además, se sienten delincuentes. En cambio, las que pueden recibir atención médica y psicológica calificada tienen resultados completamente distintos.

¿Cuántos abortos se practican en Brasil?

–Es un horror: se practican 1.200.000 abortos ilegales, según datos oficiales. Pero los legales –como hay restricciones– son muy pocos. En nuestro servicio, hacemos entre 90 y 100 abortos legales por año y en el país, 250 o 300 abortos legales por año. En el Nordeste hay una mortalidad materna muy alta y en el sur muy baja. En Amazonas o Bahía el aborto es la primera causa de mortalidad materna, por eso es un reflejo de la desigualdad social y regional.

¿Qué diferencias hay entre un aborto clandestino y un aborto legal?

–Inmensas. Las mujeres que experimentan un aborto clandestino siempre se arriesgan a la posibilidad de que sean inseguros y se convierten en sobrevivientes. Las mujeres son capaces de superar el impacto psicológico del aborto, pero las afecta sentir que hicieron algo ilegal y se sienten delincuentes. Eso es lo peor para las mujeres: la sensación de vergüenza. En cambio, las que pueden recibir atención médica y psicológica calificada tienen resultados completamente distintos. Nosotros les preguntamos a las mujeres cómo está su pareja, su vida, su trabajo, su amistad, su sexualidad después de dos o diez años de un aborto legal y las mujeres están muy bien. Superan el embarazo no deseado y el aborto. Les preguntamos si están arrepentidas y todas dicen: "No, no estoy arrepentida. Si estuviera en la misma situación lo haría nuevamente". No existe ninguna mujer que se arrepienta de haber realizado el aborto, como dicen los fundamentalistas. Sí, por supuesto, lo más difícil no es la superación del aborto, sino de la violación. Lo más importante es la reparación emocional. De cada cuatro mujeres que sufren violación, una intenta el suicidio. Pero cuando puede recibir una atención calificada la diferencia es sustancial.

¿Qué nivel de mortalidad materna o de lesiones tienen registrados en los abortos legales?

–Nada. Cero. ¿Qué más querés que te diga? Yo trabajo hace 15 años con un equipo de dos ginecólogas más e hicimos 900 abortos legales en total.

¿Nunca se murió una mujer?

–¿Morir? ¡Jamás! Nunca un aborto en nuestro servicio tuvo una complicación, ni pequeña, ni mediana, ni grande.

¿Ni un caso de infertilidad post aborto?

–Nada, de nada, ni quirúrgica, ni clínica, ni anestésica, infecciosa, posoperatoria, nada. Y la mitad de los casos son de abortos hasta 12 semanas y la otra mitad son abortos entre 13 y 20 semanas que son más tardíos y más complejos.

¿Qué método usan?

–Hasta las 12 semanas usamos el método manual (AMEU), pero se puede hacer el aborto medicamentoso, con misoprostol. Yo prefiero lo que la mujer prefiere. Nosotros la ayudamos a elegir lo que ellas prefieren. El 99 por ciento elige la aspiración porque dura cinco minutos y se vuelven a su casa caminando. Es muy seguro y muy rápido. Las que tienen más de 13 semanas se quedan en el hospital y les damos misoprostol en dosis variables hasta que expulsen el embarazo. Tenemos 97 por ciento de efectividad con el uso de misoprostol y hay un 3 por ciento de casos muy complicados, que hacemos un aborto por una incisión y abrimos el útero. Son casos extremos porque la efectividad del misoprostol es muy alta. Pero, de todos modos, ninguna mujer se va embarazada de nuestro servicio si no lo quiere.

¿Qué pasa cuando llega una adolescente embarazada o una mujer que no tiene medios económicos para no tener un hijo?

–¿Y no hay violación?

No.

–No puedo hacer nada diferente de lo que dice la ley. Si los daños para su salud la ponen en riesgo de muerte lo puede hacer, pero, si no, la ley no me lo permite. En general, la mujer viene a buscar consejería preaborto con nosotros. No le puedo dar indicaciones porque sería ilegal y tendría muchos problemas con la Justicia, pero voy a intentar que lo haga de una manera segura. Pero todos los servicios tienen que tener servicios post aborto de la más alta calidad. Es inadmisible que se le diga a una mujer: "No te voy a atender porque te hiciste un aborto clandestino". Es ilegal y discriminador.

¿Ustedes atienden a una mujer que llega con una hemorragia?

–Sí, seguro. Pero además estoy claramente a favor de la despenalización del aborto.

¿Cómo le afecta firmar un certificado de defunción de una mujer cuando sabe que la muerte por aborto es evitable?

–La muerte materna es una tragedia evitable, siempre. No te puedes poner indiferente a la muerte de una mujer. Si la muerte de una mujer no te duele como médico hay que pensar en jubilarse. ♥

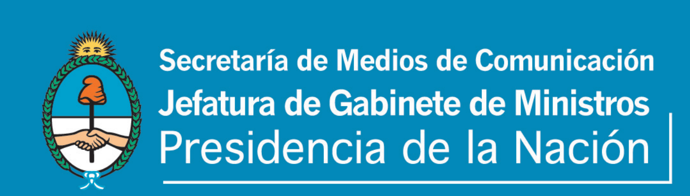
¿QUÉ TIENEN DE MALO LOS MONOPOLIOS?

- QUE MILES DE ACTORES, PERIODISTAS Y TÉCNICOS TALENTOSOS NO CONSIGUEN TRABAJO.
- SÓLO PONEN AL AIRE LO QUE ES NEGOCIO.
- EL CABLE ES MÁS CARO DE LO QUE DEBERÍA.
- HACEN QUE LA INFORMACIÓN NO RESPONDA A LA REALIDAD SINO A SUS INTERESES.
- LES DAN TRABAJO A MUY POCOS

NUEVA LEY DE SERVICIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

UNA LEY QUE TE DA EL PODER A VOS.

www.hablemostodos.ar



el megáfono)))

Ley de medios: una excelente oportunidad para las mujeres

POR CECILIA LIPSZYC *

Con el anteproyecto de ley de medios audiovisuales las mujeres tenemos una excelente oportunidad para cambiar pautas culturales sobre las jerarquías establecidas entre varones y mujeres dado que existe el compromiso asumido públicamente de incluir un capítulo sobre la mujer, igual que el existente sobre infancia. Más del 50 por de la población está formada por mujeres. Por eso, es inadmisible que los medios ignoren la perspectiva que proviene de tener en cuenta las relaciones entre varones y mujeres. Sin una perspectiva de género los medios son discriminadores en la práctica.

Hay un crecimiento perturbador en la cantidad de contenido de los medios que abiertamente convierten a las mujeres en objetos sexuales. Por eso necesitamos acciones positivas, para acelerar el proceso de democratización. Si observamos los medios actualmente, nos damos cuenta de que a la igualdad de género todavía le falta recorrer un enorme camino primero y principal, las naciones deben hacerse cargo de las responsabilidades ya asumidas al ratificar la convención de las Naciones Unidas acerca de la eliminación de todas las formas de discriminación en contra de las mujeres. Esto significa que hay que asegurar que la legislación nacional se ajuste a la convención y que dicha legislación se implemente y monitoree. Si esto se cumpliese, y de manera seria, pronto sería visible que los medios (en términos de contratación y tratamiento de las mujeres en el contenido) deben ser incluidos en el proceso general de trabajar hacia la igualdad de género en la sociedad, lo cual implica erradicar el sexismo en los mensajes de diarios, revistas, radios y televisión .

El sexismo implica promover modelos que consoliden pautas tradicionalmente fijadas para cada uno de los géneros. Una de nuestras propuestas es que expresamente se mencione la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (Cedaw) que dice: "Las mujeres siguen siendo objeto de importantes discriminaciones". Plataforma de Acción de Beijing (1995 "alentar a los medios de difusión a que se abstengan de presentar a la mujer como un ser inferior ... y bien de consumo, en lugar de presentarla como un ser creativo, agente principal, contribuyente y beneficiaria del proceso de desarrollo, protagonista de los procesos sociales".

El artículo 56 del anteproyecto, por su parte, protege la pluralidad y diversidad de los contenidos estableciendo cuotas para las temáticas de género...

f) Desarrollar estrategias y coproducciones internacionales de niños, niñas, adolescentes y mujeres.

f) Los avisos publicitarios no deben incluir discriminaciones de raza, etnia, género...

Además, hay que respetar absolutamente la Ley 26.485 de protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en su art. 5 (que describe que es violencia simbólica).

Es urgente generar iniciativas que apuesten a un cambio cultural que comprendan e impulsen relaciones paritarias y solidarias entre mujeres y hombres, que se difundan por las redes de mujeres que existen en todos los países y que a través de ellas se establezcan acuerdos de garantías y protección de nuestros derechos a una imagen digna.

* Socióloga.

Lo que vendrá



JUANA GHERSA

PERFILES Lista para empezar uno de esos ciclos de vida trashumante que suele deparar el teatro, María Figueras, protagonista de la versión de Daniel Veronese sobre *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen, reconoce la actualidad de una obra estrenada a fines del siglo XIX, pero que sigue siendo una puerta abierta al futuro.

POR SONIA JAROSLAVSKY

María Figueras abre las puertas de su casa y la encontramos entre papillas humeantes que saborea su hija Juanita de quince meses. Así comienza la entrevista con esta actriz que actualmente le pone el cuerpo a Nora en *El desarrollo de la civilización venidera* (versión de *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen), bajo la dirección y autoría de su pareja, Daniel Veronese. La obra se presentará en el teatro El Camarín de las Musas hasta comienzos de octubre con un elenco integrado por Carlos Portaluppi, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Roly Serrano. Después de una acotada temporada de tres meses en Buenos Aires, comenzará para María el periplo de una larga gira que la llevará por varios pueblos de Francia y España para realizar funciones de *El desarrollo...* y de *Espía a una mujer que se mata* (versión de *Tío Vania*, de Anton Chejov, también de Daniel Veronese). De día madre, de noche actriz, ya está pensando en el armado de las valijas y el kit para bebé "porque los hoteles no están adaptados para niños y comidas procesadas y caseras", de la mano de su aliada principal en estos viajes: su madre y abuela de la niña, que se ha vuelto pilar fundamental para poder emprender semejante travesía teatral.

En su historial se abre la ventana de una legendaria familia de artistas: el dramaturgo Germán Rozenmacher y el director Jorge Petraglia fueron sus parientes cercanos. Su mamá Elena Petraglia, su papá Daniel Figuereido y su hermana Malena Figo también son actores. Mamó desde la cuna el esfuerzo y la pasión de ser actor o actriz en la Argentina: "Mi casa se inundaba de alegría y armonía cuando mis padres podían vivir de esta profesión, porque el trabajo de actuar no siempre tiene una constancia que te permita vivir de esto", comenta.

Sus comienzos no arrancaron en el teatro sino en la tele. Hizo un casting cuando tenía dieciocho años y quedó elegida, entre unos quinientos fervorosos aspirantes, para *Life Collage*, una tira adolescente comandada por Cris Morena. Después de esa primera experiencia continuó en una seguidilla de programas: *Inconquistable corazón*, *90-60-90 Modelos*, *Calientes*, *Son amores* y hasta tuvo el privilegio de trabajar con el admirado director Alberto Ure. Los colegas de sus padres le sugirieron que fuera a las tablas: "Tanta televisión te puede enviciar", recuerda que le decían. Así fue como emprendió sus primeras incursiones en el teatro, llegando a interpretar papeles en diversas obras en teatros oficiales, dirigida entre muchos otros por Leonor Manso, Ricardo Holcer, Román Podolsky, Luciano Suardi o Rubens Correa.

Con una pasión que desborda mientras habla, dice que hay personajes que ella ama: "Tener que actuar los de Chejov o Ibsen es una bendición". Y no es para menos. ¿Quién no se ha enamorado del personaje de Nora de *Casa de muñecas*? Nora, la que decidió dar un portazo y dejar a su marido y a sus hijos e ir en busca de su lugar de mujer.

Estrenada en Copenhague en 1879, el acto que ejerce Nora fue entendido casi como una proeza y causó revuelo porque puso en jaque la institución matrimonial. Tanto es así que para muchos es la primera obra teatral bastión del feminismo.

¿Qué te atrapa de Ibsen?

–Ibsen pone en duda los lugares establecidos. Te hace entrar en contradicción todo el tiempo y volver a repensar muchos temas. Pero en esta versión no se trabajó sobre la figura de ella como valuarte de la independencia femenina sino sobre un concepto menos cerrado: ella está buscando en su interior, en sí misma. No es una heroína porque sería algo muy retórico. El acto final que ejerce Nora en esta versión es más ambiguo, se lo deja abierto para el espectador.

En *El desarrollo de la civilización venidera*, Nora y Jorge ingresan a escena y comentan que vieron una película, *Escenas de la vida conyugal*, de Ingmar Bergman, estrenada en 1973.

–A partir de incluir en la obra el mundo de la pareja que toma Bergman cobró todo otra dimensión. Johan y Marianne, los protagonistas, vienen hablando de *Casa de muñecas* así como nosotros de esta película. Bergman aprovecha esta escena para decir unas cosas terribles sobre el feminismo. Pero hay algo maravilloso en la escena del divorcio, donde ellos hacen el amor, después se emborrachan hasta que terminan en una situación muy violenta que nos sirvió para elaborar la escena de violencia que tenemos en la obra. El lugar que ocupa el hombre es de control de su mujer –afectivo y económico–, como si fuera un objeto de su propiedad. Creo que la obra cobra vigencia porque las mujeres continúan sojuzgadas en varios aspectos, algunas luchas se ganaron, pero aún la mujer no se encuentra en paridad con el hombre. Por supuesto que toda esta información no la racionalizo a la hora de actuar: en ese momento estoy ahí con mi compañero y me olvido de todo, no sé lo que va a pasar. Trabajo intuitivamente, muy desde las vísceras.

¿Que significa *El desarrollo de la civilización venidera*?

–Desde mi punto de vista es un título esperanzador, porque Nora tuvo que realizar todo un proceso interno para pararse en otro lugar respecto de su marido y así tomar una decisión que la proyecte a futuro. Tiene que ver con algo básico, elemental y primitivo que ella siente para poder preservarse como ser humano. Es el desarrollo de una separación que, como consecuencia, la va a dejar en otra situación, para bien o para mal. Nora logró escucharse y vislumbrar algo que tiene que ver con los afectos más íntimos. Después de caerse las máscaras ya no puede volver atrás y seguir con la misma pantomima. Es un título que se plantea más bien como una pregunta.♥

El desarrollo de la civilización venidera, viernes y sábados, a las 23.15, domingos, a las 17. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, 4862-0655.

EL SEXO DE LAS ARAÑAS

VIDEO *Green Porno* es el nombre de una serie de cortos que ya lleva tres temporadas en el sundance channel que dirige Robert Redford –se encuentra en televisión satelital pero también en Internet–. Ideados y protagonizados por Isabella Rosellini, su carga tan irónica como sensual los convirtieron en estrellas del último festival de cine de Toronto. Y es que hay que tener talento para convertir el probable sadomasoquismo de un caracol en una invitación a la fantasía humana.



POR SONIA TESSA

"Si yo fuera una abeja, una abeja reina, sería muy gorda", empieza a decir la sensual Isabella Rossellini, mirando a la cámara. Casi como un dibujo animado, su figura se agranda y empieza a poner huevos. Disfrazada de abeja, araña, mosca, calamar o caracol, la actriz y directora usa esa fórmula (si yo fuera...) con el tono de un cuento infantil para describir –y actuar– los hábitos reproductivos en el mundo animal en *Green Porno*, una serie que esta semana estrenó su tercera y última temporada. Los cortos causaron furor en la web y fueron estrellas en el Festival de Toronto la semana pasada. Pueden verse en Internet (http://www.sundancechannel.com/greenporno/) y lejos de todo didactismo, logran que los espectadores sientan empatía por los bichos que Rossellini encarna casi como si fuera una animación.

Con buena dosis de ironía y una carga equivalente de sensualidad, los cortos relatan las cópulas de diferentes especies y también sus formas de supervivencia, o sus padecimientos. Porque la intención inicial de la creadora no estaba tan centrada en el sexo, en verdad. "Quería hablar de animales, pero sé que mucha gente no está interesada en los animales. Pero todo el mundo está interesado en sexo, así que pensé que podía hacer algo sobre la vida sexual de los animales", explicó Rossellini.

Sus pergaminos como actriz incluyen títulos como *Blue Velvet* (David Lynch) y *La muerte le sienta bien* (Robert Zemeckis), y distintos premios, como el Nastri D'Argent a la revelación en 1980 y el Independent Spirit Award, en 1987.

Sin embargo, Rossellini es presentada casi siempre como la hija de Ingrid Bergman y Roberto Rossellini. También se señala que fue pareja de Martin Scorsese y David Lynch.

Más ocupada en seguir su deseo que en alimentar el currículum, Rossellini, a los 57 años, decidió concretar su proyecto. En verdad, todo nació de una iniciativa del director del Instituto Sundance, Robert Redford, quien había propuesto a artistas y cineastas la creación de contenidos específicos para Internet. La actriz no sólo recogió el guante, sino que también le puso un nombre bien provocador. Aunque *Green Porno* no tiene nada pero nada que ver con la industria de la pornografía. Rossellini resignifica el término, y se muestra copulando como mosca, como abeja, como caracol, de maneras de lo más diferentes. "Lo interesante era cuántos modos distintos existen en la naturaleza, la diversidad, cuántas formas de reproducción hay. Pero de ningún modo pretende ser una clase", señaló para alejar su creación de cualquier espíritu educativo tipo Animal Planet. "Quise obtener dos reacciones: Quise que la gente se riera pero, también, que después de ver dijera, '¡caray! Yo no sabía eso'. No me veo como una maestra o alguien que tenga algo que enseñar. Sólo quiero entretener", abundó. La realizadora es una estudiosa de la vida de los insectos, a los que ama. Y su acercamiento al sexo de los bichos dista de cualquier prejuicio, al mismo tiempo que desnuda en varias ocasiones –con gran ironía– algunos agujeros negros sobre la sexualidad humana. Pero jamás se sube al taburete para hablar de sexo. Por el contrario, apuesta a la identificación como forma de entender a los insectos, que de tan humanizados tienen su cara, su cuerpo, su voz.

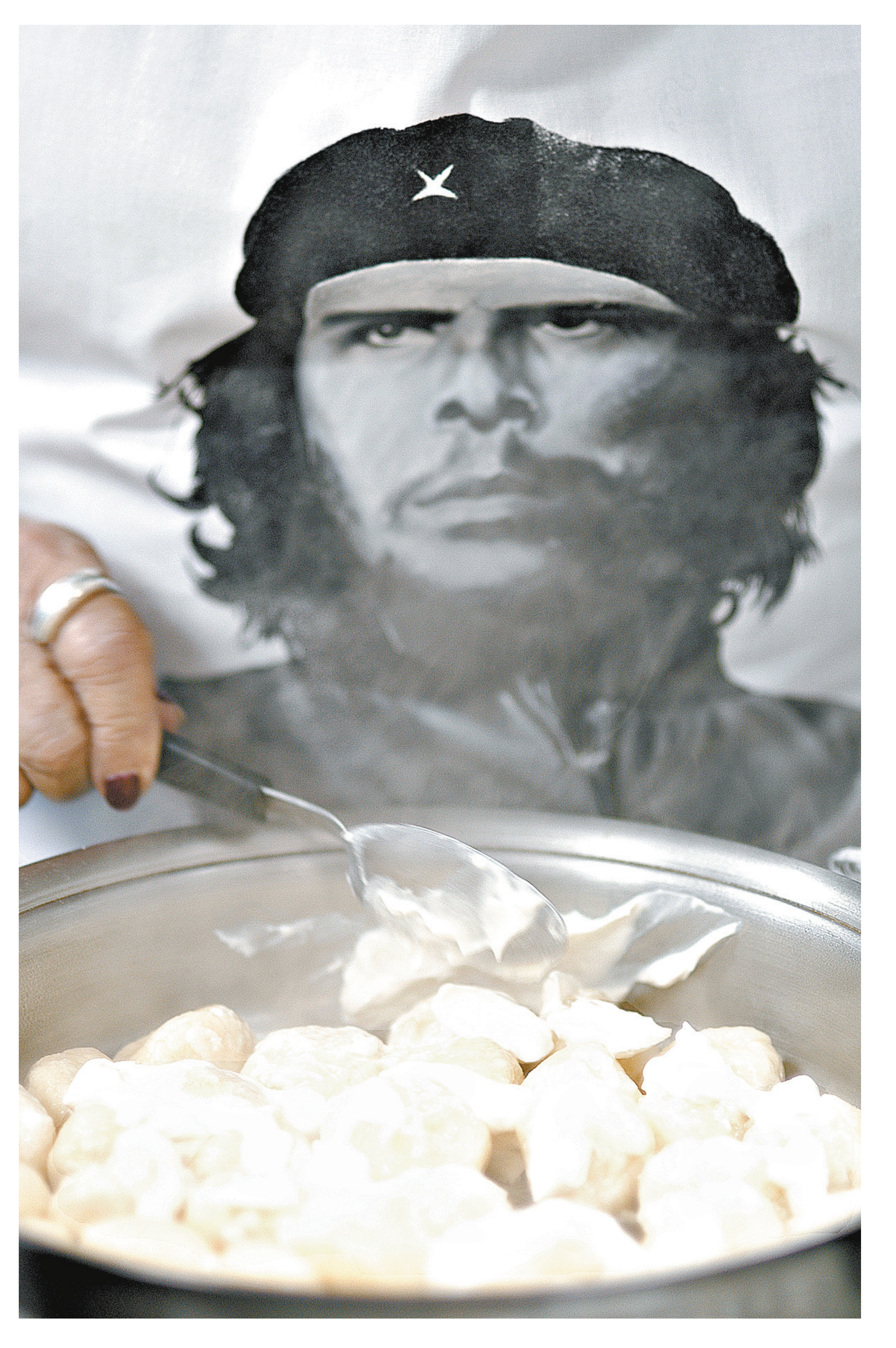
La realización es sencilla. Escenarios despojados, elementos mínimos, vestuario de bajo presupuesto son algunas de sus características. Al estilo de una telescuela técnica animal y sexual. Rossellini apostó a este tipo de films por dos razones: la primera, claro, los costos. Pero también para que se pueda apreciar desde pantallas pequeñas, como las de los teléfonos celulares. "No pudimos fotografiar escenarios reales, porque hay demasiados colores, demasiadas cosas pasando, así que tuvo que ser casi bidimensional, estilo dibujos animados", dijo la actriz en una entrevista que brindó en el Festival de Cine de Toronto, donde estrenó una selección de las nuevas cintas *Green Porno*.

Los cortos resultan divertidos y muy humanos. El sexo no se imposta, sino que tiene que ver con las diferentes características de cada especie. Cuando la Rossellini es una araña, tiene seis ojos y es macho. Es que los araños son el sexo débil. "Tendría que aproximarme a las hembras muy cuidadosamente. Ella es muy grande y muy agresiva", cuenta la Rossellini, mirando a la cámara –como casi siempre– con sus seis ojos. Luego, trepada a una especie de tela de araña, cuenta que puede ser comida por la hembra, y que luego de copularla debe correr rápidamente. Los cortos no superan, en casi ningún caso, los 2 minutos.

Claro que resultan un poco bizarros, pero al mismo tiempo tan simpáticos que da ganas de mirar uno atrás del otro. En el corto de los calamares, por ejemplo, se hace una alusión muy explícita al desastre que las personas están haciendo con el océano. Pero se lo hace, claro, desde el punto de vista del calamar que tiene la cara de la actriz.

Nada didácticos, nada pretenciosos, los cortos reciben cientos de miles de visitas en la web. La única dificultad para su acceso masivo en estas pampas es que están en inglés, pero la dicción de Rossellini es tan clara, y las escenas tan gráficas como bien logradas, que se los disfruta igual. Al menos hasta que alguien decida subtitularlos o doblarlos. ♥











LA ALQUIMISTA

EXPERIENCIAS Desde hace dos años, la presidenta de Madres de Plaza de Mayo es la anfitriona de un taller que propone algo más que recetas nutritivas y económicas. En "Cocinando política y otras yerbas", Hebe de Bonafini no sólo transforma los materiales en sabores, sino también el hecho de compartirlos en una oportunidad para la conciencia colectiva.

POR MARIA EUGENIA LUDUEÑA

Es casi obvio y no por eso duele menos. Asistir implica adentrarse en el predio de la ex Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Encarar los senderos arbolados. Caminar hasta lo que fue el Liceo Naval y hoy es el Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHI) de la Fundación Madres de Plaza de Mayo. Bajo estos pinos cinco mil hombres, mujeres y bebés fueron torturados, desaparecidos, robados. La escenografía del horror nunca deja de estremecer. Pero desde antes de que se abriera en 2008, las Madres dejaron claro: no querían un paseíto por el museo de la muerte sino una plataforma para honrar el proyecto de sus hijos, el brillo de sus ojos.

Un martes húmedo, frío, el ECuNHI vibra de color bajo el cielo de tormenta. Aspira a convertirse en una Universidad de Artes y Oficios, con talleres de artes visuales, letras, música, teatro. A las cinco empieza uno de los más tentadores del menú. "Cocinando políticas y otras yerbas", a cargo de Hebe de Bonafini.

El aula es amplia, aséptica de tan nueva. La voz de Hebe la puebla.

–Compañeros, hoy vamos a hacer ñoquis.

Parada detrás de una mesada larguísima, lo que impresiona no es el delantal de cocinera –con una foto del Che– sino que esté sin pañuelo. Pelo corto, mechones gris plata, ojos chiquitos, claros, sin lentes, los labios apenas colorados de una abuela coqueta. Suele contar que en su casa no usa pañuelo, tampoco si va de compras. Acá los ingredientes los compraron los alumnos. Al empezar son unos treinta. Seguirán llegando y apoyarán en la mesada algo traído para la receta. Hebe les hará señas de que retiren los materiales de estudio de la mesada. Las hojas de lectura incluyen dos recetas –hoy: "ñoquis", la semana siguiente: "pastel chileno"– y dos textos de Eduardo Galeano. A los nuevos se nos ofrece un rectángulo de papel –con letras demasiado elegantes para llamarlo panfleto– que anuncia "Cocinando política". Lo ilustra un pañuelo de Madres de Plaza de Mayo y la fotografía de un guiso. Lo firma Hebe: "A veces nos alteramos porque viene la Cuarta Flota de los Estados Unidos a rastrear nuestros ríos, pero ignoramos cuando se meten en nuestras cocinas. El capitalismo es muy peligroso, envenena de a poco. Acá nos encontraremos para charlar, discutir y aprender a cocinar".

Las clases de "Cocinando política" arrancaron en agosto de 2008, en un sitio pequeño, con garrafa y sin heladera. "Lo de hoy es un lujo. Lo armamos entre todos, fuimos trayendo cosas y finalmente tenemos esta hermosa aula", dice Hebe. Sin ocultar orgullo ni convicción, enumera:

Para dos personas necesitamos un cuarto kilo de ricota, una yema y una cucharada bien llena de harina.

Acomoda las ollas en el centro de la escena, pide: "Una compañera que me ayude". Una de las alumnas va rauda. Abren frascos de ricota, rompen huevos, unen.

–Compañeros: es simple. Se mezcla todo en una olla. Luego, con las manos limpias y enharinadas se forman bolitas. Si las hacen muy chiquitas, se rompen al cocinarlas. Después, las apoyan sobre una fuente con algo de harina.

La ayudanta mezcla. Hebe también, en otra olla. Advierte a su coequiper:

–Ojo: la ricota no se bate, se mezcla nomás, ¿eh?

En esta versión indie de un programa del canal Gourmet, Hebe habla de platos económicos, nutritivos. Enfatiza con las manos, las uñas pintadas rojo oscuro, anillos gruesos, dedos entrenados para el trabajo puertas adentro. Antes de la desaparición de sus dos hijos, las manos ágiles estaban ahí, en interiores. Era Hebe María Pastor, le decían Quica. Tejía, cosía, hacía telares, cocinaba dulces, pintaba macetas y se las ingeniaba para venderlas y sumar plata al hogar desde el hogar. Ahora amasa, corta frente a la cámara de televisión para el programa semanal de las Madres.

"Antes se llamaba 'Cocinando política', este año le agregamos 'y otras yerbas' para ampliar. Hacemos de todo. Estamos armando las otras yerbas en la huerta orgánica", cuenta Hebe. Arenga:

–Vamos a empezar la huerta con dos canteros grandes, ¿quién tiene una carretilla que pueda traer?

En cinco minutos están los materiales organizados y el dinero del flete. Adriana, alumna entendida en cocina orgánica y naturista, es uno de los motores de la huerta y explica a los presentes: "En el predio hay viejos tachos de aceite que podemos acondicionar para hacer abono. Hay alambres y cosas para reciclar".

–Lo que no es de nadie es de todos. Y todos somos nosotros –remata Hebe.

–Hasta invernáculo podemos tener –se entusiasma Adriana–, paisajista, integrante del primer grupo de agricultura orgánica de la Argentina. Cuenta: "Me interesa una cocina natural, con semillas, en base a nuestros cultivos, anticapitalista. Por eso vine". Hebe anticipa que otro día va a enseñar "una torta con batata, mandioca, zapallo y huevo, sin nada de grasa". Una de las alumnas susurra a la de al lado: "Hoy la veo más joven, más flaca y más linda a la Madre". Varios le hablan como a como una sacerdotisa: "Madre: ¿esto lleva sal?".

–Compañeros, a la ricota no hay que ponerle sal porque se aplasta mucho. La sal se agrega al agua de cocción.

Algunos se acercan a hacer ñoquis. Alguien llega tarde con más ricota. "El taller es gratuito, cocinamos con lo que traemos. Nos turnamos según las recetas. Todas son saludables, nutritivas, económicas, de América latina", comenta Olga, otra participante. Olga es docente, vino desde San Isidro. "Vivo sola, era maestra rural. Volvía del campo, encendía la radio y escuchaba a Hebe. Desde su programa nos alentaba a que cocináramos con lo que había. 'Piquen una cebollita', decía. Supe que daba clases y vine". En el aula hay gente de todas las edades y barrios. José Hernández, ayer comerciante, hoy jubilado, vive en Villa del Parque. "Hay gente que dice que es grosera, pero ella, si tiene que decir algo, lo dice. Hebe es un fenómeno, tenerla cerca me energiza. ¿Viste cómo habla?", pregunta José y acomoda su boina.

Hebe pide silencio. Lee en voz alta *El arroz civilizado* de Galeano, una historia de filipinos en la cárcel de Manila, que comen el arroz salvaje y oscuro de los pueblos primitivos. Militares de fuerzas invasoras los consideran malnutridos, les envían el arroz "civilizado", blanquito. Los presos enferman. Cuando vuelven a comer el arroz salvaje, termina la peste. Los talleristas ríen.

"Hoy no podés hablar de marxismo a la gente en una silla. Hay que hablar desde lo sencillo, cotidiano, lo más simple. En la cocina hay mucha creatividad, se pueden hacer tantas cosas. Cocinar es una manera de recuperar la cultura, nuestros cultivos, de agrupar a la gente, que se estaba acostumbrando a comer basura" –explicará después Hebe–. Convencida de que "el capitalismo te hace comprar lo que no necesitás", contará anécdotas de esta docencia gastronómica. "Un día vino una señora y dijo: 'Soy de esas que se compró el freezer, pero nunca lo pudo llenar y usar. Primero porque no tenía plata y después porque falleció mi marido. Les regalo el freezer".

En primera fila hay dos mujeres atentas. Hebe presenta: "Dos compañeras que hacían la diplomacia de las Madres en Europa". Aplausos. Una de ellas se acerca con bastón a la mesada y colabora.

–Compañeros, los bollitos se ponen con la mano en agua hirviendo. Suavecito, se rompen. Cuando flotan, los sacan, los acomodan en una fuente, agregan queso crema y queso rallado. Pimienta. Nada más, no tiene vueltas.

El vapor se eleva desde la olla, borronea la cara del Che Guevara en el pecho de la cocinera. Ella esparce copos de queso crema en la fuente. Un alumno pregunta: "¿cuánto queso Hebe?".

–Poné nomás, corazón.

Los ñoquis humeantes marchan en platos a labios del alumnado. Pasa Teresa Parodi, directora del ECuNHI, papeles en mano. Alguien la convence de probar. Hora de comer, limpiar, conversar. Hebe llena otra fuente, cuenta que están armando un libro de cocina con esta experiencia. Dice: "El otro día hicimos una de esas sopas nutritivas, riquísimas, que convida Evo. Otro fuimos a Ensenada para que conocieran el Astillero Río Santiago. Siempre hay alguien de afuera. Una chica del altiplano, vino un año y se volvió, nos dejó su aguayo", señala el tejido en la pared. "Una vez vino una mujer y se presentó: años antes, había dado información anónima para el escrache a un represor. Hay de todo. Otros confesaron que lo habían votado a Macri", se ríe.

–Madre, qué delicia.

–¿Vieron? No dan trabajo y son dietéticos. El domingo los hice con pesto.

Hebe se quita el delantal, lo guarda en una bolsa con sus dos delantales preferidos. Llevan el rostro de mujeres cruciales: Evita y Pepa, su madre. Se despide y sale acompañada de otras Madres. Van tomadas de los brazos, hablando de sus proyectos: radio, viviendas, universidad. Caminan despacio, sin apuro, con la serenidad que corona los años de lucha. Donde hubo odio, hay amor. En el centro más grande de detención y exterminio, hay comida casera, entibia la noche bajo el brillo de sus ojos.♥

Cocinando Política y Otras Yerbas
ECuNHI, Libertador 8465, Martes de 17 a 19.



El regreso de los hijos pródigos

POR VICTORIA LESCANO

Londres remite a la minifalda de Mary Quant, al punk couture de Vivienne Westwood, a las extravagancias de Zandra Rhodes y a la camada de graduados del central Saint Martin's; a John Galliano y Alexander McQueen, a la diseñadora con pedigree Beatle Stella McCartney y a muchos otros nombres. La pasarela oficial llamada London Fashion Week cumplió 25 años y lo celebró durante toda esta semana –la de la primavera en el hemisferio sur– con el regreso a sus pasarelas de varios hijos pródigos que habían emigrado a otras capitales de la moda. Julien McDonald, quien se cobijó durante varias temporadas en ateliers parisinos, entre ellos la maison Givenchy, reingresó con rescates de ropa para buzos aplicados a trajes femeninos y en el medio alguna extravagancia bien cortada en jersey para dejar huellas de su paso por París y la haute couture en rojo, beige, negro y blanco. Otro diseñador que regresó a su pasarela patria fue Mathew Williamson –estuvo algunos años en pasarelas de Nueva York y, asignado a rediseñar estampas para la firma Pucci– y su nueva propuesta dejó atrás la bohemia para las niñas ricas londinenses. Mathew ahora reinterpreta las necesidades de "fast couture" de las compradoras americanas, esas que con cautela vuelven a sacar las tarjetas de crédito Amex de sus billeteras.
La historia de la pasarela británica se jacta de poseer un catálogo y un historial rico en provocadores, con algún matiz freak. El último de ellos se llama Christopher Kane. Tiene 27 años y su elogiada colección de vestiditos raros, casi de deliberado mal gusto y cosidos en las telas de mantel que popularizó Brigitte Bardot y otras con telas de noche horribles surgieron de disparadores tan caprichosos y disímiles como "una foto de Nancy Reagan en un parque, un documental sobre los suicidios colectivos en Guyana de 1978 y escenas del film Lolita".
Del lado del clasicismo escocés, la firma Pringle of Scotland, dedicada a la ropa de punto y a fabulosos cardigans, contrató como musa a la actriz Tilda Swinton. La protagonista también escocesa de Orlando protagonizó la campaña y un film institucional dirigido por Ryan McGinley que la muestra con vestidos de noche en blanco, gris y limón, descalza y con algún abrigo, puertas adentro de un castillo de su región.
Otra sorpresa llegó del lado de Paul Smith, célebre por sus trajes para hombres, quien sumó una línea femenina. La presentó con un traje rosa chicle con sombrero rojo, zapatos al tono y anclaje en los dandies del Congo. No es ficción ni una arbitrariedad digna del joven Kane, sino que partió de la documentación recopilada por la fotógrafa Daniele Tamagni y sus trajes coloridos se complementaron con ikats, con corpiños y bandeaus a la vista.
Nueva York también tuvo su semana de la moda –Mercedes Fashion Week, merced al sponsoreo–, que incluyó una sección argentina y la presencia de la chilena María Cornejo, cuyos diseños suele lucir Michelle Obama. Pero ese capítulo merece otra columna.

CHIVOS REGAL'S



A remover las cabezas

La marca Dove relanzó su línea de shampoo y acondicionadores que proponen la reparación del cabello dañado, incorporando nueva tecnología. Los productos fueron probados en 16 países y por 24 mil mujeres en un extenso trabajo de testeo. "El daño es una de las principales preocupaciones de las mujeres con relación a su pelo y es la razón de muchos otros problemas como ser la falta del brillo, el frizz o el quiebre", dijo Daniela Olivero, Brand Manager de Dove Pelo.



Mini ropa de diseño en pleno Once

Flores, lunares, colores, estampados tan (o más) divertidos y coloridos (para nenas y nenes de 0 a 10 años) que la ropa de Palermo Soho o de los locales de los shoppings, pero en pleno Once, con precios más accesibles y las mismas ganas de vestir a los chicos con remeras, pantalones, vestidos, polleras y calzas que hagan del cambiado diario una fiesta. Hay un local en Paso 478 y otro en Helguera 407.
Más información:
www.flowkids.com.ar

Estrategias anti-celulitis y pro-mamá

Nada de jugueras para que les hagan jugo a sus hijos o de tostadoras para que les hagan tostadas a sus hijas. Tampoco ese par de pantalones que igual se iban a comprar. Lidherma propone para el Día de la Madre ese regalo que a ellas no se les hubiera ocurrido (o les hubiera dado culpa gastar): por ejemplo, un set contra la celulitis y la adiposidad que viene con una emulsión y una espuma corporal, una crema para manos y un portacosméticos a $ 122 pesos. Otra oferta es un kit similar (pero reductor) que es un lanzamiento de la marca argentina a $ 116 pesos.
En Federico Lacroze 2342,
tel.: 4514-5500.



RECURSOS



Maternidades lésbicas

¿Cómo ser lesbiana, madre y sobrevivir a las clínicas de fertilidad? o Cómo ser lesbiana, madre y también sobrevivir a lo mismo. Así, entre interrogantes y saberes adquiridos por la experiencia vivida, entre el ruido de niños y niñas que tendrán su lugar en el encuentro, el grupo Lesmadres propone una charla informativa sobre maternidades lésbicas y tecnologías reproductivas. La idea es "generar un espacio donde compartir información, dudas y estrategias sobre la utilización de tecnologías reproductivas como una de las alternativas para el acceso a la maternidad". El grupo, integrado por lesbianas madres y futuras madres ya editó un cuadernillo con algunos consejos útiles a la hora de pensar en la fertilización asistida que puede descargarse de su blog (lesmadres.blogspot.com), pero la propuesta aquí es poner en común saberes, preguntas e historias para que la palabra circule en un ambiente afectuoso. La cita es el domingo 4 de octubre, a las 17, en Piedras 1065. La actividad, se aclara, es "trans -gay- bi friendley", el lugar es de fácil acceso y niños y niñas cuentan con espacio propio para estar seguros/as y entretenerse.

RECURSOS

Expresión corporal

"El sentido del movimiento" es el taller de Carina Tarnofky, en donde propone: "De todos los sentidos, el propio, aunque se presente como un sinsentido, aunque sólo sea abrirse a una respuesta a develar", e invita a los y las que deseen conectarse y a entrenarse corporalmente desde un lugar lúdico, sensible y de placer. Los lunes de 14.30 a 16, en Eter, Acevedo 262 (Villa Crespo).
Más información: c_tarnofky@yahoo.com.ar

Presentación pampeana

El aborto en debate: aportes para una discusión pendiente, es el libro de Mariana Carbajal que, a través de una mirada comprometida, cuenta los diferentes pasos para pedir por la legalización del aborto en la Argentina. Se va a presentar el 25 de septiembre, a las 19.30, con entrevista pública, en el Concejo Deliberante de Santa Rosa, La Pampa. Y el 28 de septiembre en el Auditorio Obispo Mercadillo, de Córdoba, a las 18, convocada por la Campaña por el Derecho al Aborto, Católicas por el Derecho a Decidir y otras organizaciones.

ESCENAS



Chemes hace otro tango

El guitarrista y pianista Pedro Chemes presenta a su cuarteto integrado además por Mariana Gaitán (violín), Javier Sánchez (bandoneón) y Fabián Guerrero (contrabajo), en un repertorio de tangos y música contemporánea argentina. En 2009 recibió la beca del Fondo Nacional de las Artes y se encuentra grabando su CD *Aires*. "Cuando Pedro suelta su imaginación, es una forma de oír a Buenos Aires", dijo sobre Chemes el periodista Víctor Hugo Morales.
La función es en el hall del Teatro San Martín, Avenida Corrientes 1530, el viernes 25 y el sábado 26 de septiembre, a las 19, con entrada libre y gratuita.
Más información: http://www.youtube.com/watch?v=82Zfz69m56E feature=channel_page

Mucho más que una banda

Fisura expuesta es el CD de Juan Subirá, editado bajo el sello Pirca Record, en su disco debut como solista. El es tecladista, compositor e instrumentista de la Bersuit Vergarabat, pero tiene una extensa (y consagrada) trayectoria musical personal. En el CD participaron Andrés Calamaro, Gustavo Cordera, Palo Pandolfo, Adriana Beltrán y Gillespi.
Juan Subirá se presenta los jueves 1° y 8 de octubre, a las 22, en el Centro Cultural Torquato Tasso, de Defensa 1575. Entrada: $ 30 pesos. Reservas: 4307-6506,
Más información: www.torquatotasso.com.ar



La Argentina (por suerte) Negra

Argentina no es sólo un país blanco que bajó de los barcos provenientes de Europa. Por suerte, en los últimos años se reivindica la Argentina made in Africa. En ese contexto se realiza el segundo festival "Argentina Negra". Habrá clases abiertas de danza afro y candombe, proyección de films y muestras de fotografías. Y música y bailes protagonizados por afrodescendientes de Haití, Ecuador, Brasil, Senegal, Cabo Verde y la Argentina. El festival se va a realizar, desde las 15, el 26 y 27 de septiembre en Libertador 8465, con entrada gratuita hasta colmar la capacidad del lugar. Más información: www.proyectoafro.blogspot.com

diez preguntas

A CLARA KRIGER,
Es doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires, profesora de Metodología de la Investigación e investigadora de cine argentino. Acaba de publicar *Cine y peronismo*, editado por Siglo XXI.



"Obreras, huérfanas, madres solteras; todas se mostraban con dignidad en el cine de los años '40 y '50."

POR LAURA ROSSO

¿Desde qué perspectivas te interesó analizar el cine del primer peronismo?
–El cine realizado durante el primer peronismo siempre se había pensado como un gran paquete marcado por la censura y el "pasatismo". Cuando me puse a estudiarlo descubrí que se habían producido más de 400 largometrajes con formatos y temáticas diferentes, por eso me propuse desagregar el conjunto y abordarlo con una mirada lo más desprejuiciada posible.

¿Qué destacás de las relaciones que se tejieron entre el Estado y la cinematografía argentina durante esa etapa?
–El Estado se planteó una política proteccionista hacia el sector cinematográfico que no fue impuesta a los sectores ligados a la producción, distribución y exhibición de películas en el mercado local. La intervención estatal se fue construyendo entre las partes interesadas mientras dirimían los beneficios y los costos de las negociaciones a las que arribaban. El beneficio que perseguía el peronismo estaba marcado por la rentabilidad política, mientras que los empresarios se movieron a partir de una lógica industrial, persiguiendo fundamentalmente una rentabilidad económica.

¿Cuáles podrían ser las imágenes, rostros, fragmentos de películas que –por diversos motivos– quedaron arraigados en la memoria del público?
–El rostro de Tita Merello quedó impregnado en el público porque hizo visible en la pantalla grande una galería de mujeres fuertes. Jefas de familia, obreras, huérfanas o madres solteras, todas ellas se mostraban con dignidad frente a una sociedad que en los films era fuertemente inclusiva. Entre las divas seguramente son muy recordadas la rubia Zully Moreno por películas como *Dios se lo pague* y la morocha Laura Hidalgo. Hugo del Carril fue uno de los galanes de la época que además hacía películas muy diferentes como *Las aguas bajan turbias* o el melodrama *Más allá del olvido*. Podríamos hacer un enorme listado de estrellas que aún hoy son muy reconocidas como Olga Zubarry que se destacó en las películas dirigidas por Christensen, o Mirtha Legrand que brilló en tantas comedias.

¿Por qué la política cinematográfica de aquella época cobró semejante importancia?
–La política que se dio el peronismo hacia la industria cinematográfica fue similar a la que se dio en relación con la industria en general. Se trataba de una política proteccionista que incluía una línea de créditos blandos, obligatoriedad de exhibición de cine nacional, regulación del mercado y sustitución de importaciones que, en este caso, implicaba una restricción al ingreso de cine norteamericano.

¿Qué "uso" quería darle Perón a la industria cinematográfica?
–El peronismo utilizó los noticiarios y documentales para difundir y propagandizar los actos, mensajes y políticas del gobierno. Allí abundaba la propaganda política explícita tanto del peronismo como del Partido Justicialista y de sus líderes. En el libro analizo un tipo de documental, muy moderno para la época, que yo llamo docudrama. Se trata de películas en las que se mixturaban escenas documentales, con ficciones hechas por actores muy conocidos. En estas películas se apelaba a la subjetividad que aporta la ficción para hacer más efectivo el mensaje político.

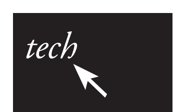
En tu libro planteás interrogantes acerca de los rasgos peronistas del cine realizado durante esos años. ¿Cómo caracterizás esos rasgos?
–Al contrario de lo que sucede con el cine documental, no es posible ver propaganda explícita del peronismo en el cine de ficción. No existen películas de ficción que mencionen a Perón o Evita, tampoco películas que recreen el 17 de octubre u otros eventos caros para el peronismo. Por eso yo me pregunté qué tiene de peronista este cine y lo que encontré es que en muchas de las películas del período puede verse la presencia del Estado. El Estado aparece, a través de sus instituciones, como protagonista o motor de la acción en muchas de estas comedias, policiales o melodramas. Aparece para mediar o resolver los conflictos que se plantean en la sociedad.

¿Qué semejanzas encontraste con respecto a lo que sucedía como política cinematográfica en el contexto internacional de aquellos años?
–Menos en Estados Unidos, en todos los países de Occidente se planteaban políticas similares de protección a las cinematografías nacionales. Eso era así porque a partir de la posguerra el sistema de producción de los estudios cinematográficos empezó a ser inviable, es decir que los costos de producción eran tan altos que se necesitaba el apoyo del Estado para que las empresas tuvieran alguna rentabilidad.

¿Qué se destaca en el universo de las películas de ficción del primer peronismo?
–Las películas expresan de diversas maneras las fuertes transformaciones que vivió la sociedad argentina en las décadas de 1940 y 1950. Mezclado con el formato de los géneros cinematográficos como la comedia y el melodrama, se hacen evidentes alusiones a la realidad. Sin duda uno de los elementos más notables, en este sentido, es la presencia de mujeres y hombres pertenecientes a sectores subalternos, que buscan una aceptación social y un reconocimiento de sus tradiciones culturales. En todos los casos predomina la idea de la inclusión social, de la conciliación de conflictos y de la posibilidad de desarrollo individual dentro de una armonía social.

¿Qué se advierte hoy, como herencia cultural, del modo en el que el peronismo operó en la actividad cinematográfica?
–El gobierno peronista dejó su huella, ya que es evidente que muchas de las medidas proteccionistas de hoy tienen su origen en los años peronistas.

¿Cuáles son las películas que rescatás, que más te interesaron del período que analizas en tu libro y por qué?
–Es muy difícil rescatar algunas pocas cuando disponés de un conjunto tan amplio y variado. Me gustan mucho algunas películas que son famosas como *Deshonra* o *Mercado de Abasto*, pero también destaco muchas películas que no quedaron en la memoria de la gente o que eran de bajo presupuesto, por ejemplo los policiales de la calle dirigidos por Kart Land o Don Napy como *Mercado Negro* o *Captura recomendada*, siempre cargados de persecuciones en autos y trenes, entre pérfidos delincuentes y detectives ejemplares.







La caja de Pandora

Con afán guerrero, un sitio promueve las gamers femeninas en un mundillo de consolas dominado por hombres. ¿Propuesta feminista o giro marketinero?

POR GUADALUPE TREIBEL

En terminología anglosajona, "PMS" es la sigla que nombra el síndrome premenstrual femenino, el mismo que "ataca" certeramente a señoras y señoritas y, según el inventario (masculino) popular, las convierte en ogros hormonales de temer. Una exageración más y van... Pero, como las palabras mutan, la polisemia dio flechazo y ¡zas! Un grupo de mujeres decidió tomar la sigla por las astas y creó "Pandora's Mighty Soldier" (PMS), una página que hace gala de la estrategia aguerrida... en juegos virtuales.

Sin más, la web es un sitio 2.0 que –comunidad mediante– abre la caja y explota el fin noble, al promover el espacio de género en los juegos online desde 2002. ¿Otra Eva griega a punto de desatar males para el universo patriarcal? Porque, a decir verdad, el terreno lúdico de las aplicaciones "multiplayer" y del rol online han sido dominados –tradicionalmente– por niños y muchachotes de teclado, mouse o consola hogareña. Para las que buscan el cambio... Mujeres gamers al poder, habrase dicho, a la hora de pensar una multiplataforma para grupos de Xbox, PC o PlayStation.



Con todos los chiches (log in de usuario, newsletters, videos, eventos, calendarios o reviews de lanzamientos en el mercado y más), PmsClan.com sectoriza para destacar. Y genera fidelidad de usuarias (y algunos usuarios que se suman a la cruzada, por qué no) que crean clanes (léase, unirse por un interés gamer común) para testear, comentar o –sencillamente– jugar. Todo sea por el bien del entretenimiento o, como anuncia la web, "por promover el respeto por las mujeres jugadoras en partidos y torneos".

Con incentivo de WITI (Women In Technology International) y con casi 14 mil usuarios/as registrados, es interesante ver el acercamiento y la apropiación del mundillo por clanes de mujeres, cuando el target objetivo de las corporaciones ha sido, casi por definición, el masculino. De ahí que conocer competidoras estrella, algunas reconocidas a nivel profesional (en competencias o como testers), sea refrescante. Claro que siempre cabe el signo de pregunta y, dado que "Pandora's Mighty Soldier" no hace sino apropiarse de un campo (supuestamente) "unisex" (en muchos casos, con sus personajes de guerra y violencia en dimensión), el hecho de tomar lo dado y no cuestionarlo permite un paréntesis...

¿Será que PMS en verdad propone un cambio y una apertura? ¿O, más bien, se trata de un desarrollo marketinero que apunta a un sector, hasta el momento, poco explotado? Porque, si algo es certero, es que –en un mundo en franca crisis económica– el espacio de consolas y juegos no ha sentido el frío ártico de la billetera. Muy por el contrario, ha sido una de las pocas áreas que mantuvo un crecimiento en ventas y, quizá, conocer más hábitos de consumo aporte un granito de arena a empresas con sed de moneda.

Si el enfoque fuera más acabado o la problematización calase en profundidad, la duda se diluiría. Porque, por ejemplo, salvo raras excepciones, las cajitas de los juegos virtuales asumen como leading characters a hombres, con sus caras de dibujo animado estampadas por doquier. Tampoco hay temáticas en rol femenina. ¿Una comunidad virtual de género no debería hacerse eco de estas cuestiones? Si bien, como pasito inicial, el aporte de clanes de chicas suma un poroto, la liviandad podría falsearlo. ¿Femenino por qué? ¿Femenino para ir hacia...? Diferencia positiva sí, siempre y cuando sea para algo. De lo contrario, sería más de lo mismo, pero con símbolo opuesto y por ahí no van las balas (virtuales, claro). ♥

La nariz entre las hojas

Viejas fábulas resignificadas en el pelaje y las plumas de animales de estas tierras del sur para primeros lectores y cuentos que pueden hacer temblar las estanterías de lo real para quienes ya saben algo de ese camino necesario y placentero: la lectura.

POR MARISA AVIGLIANO

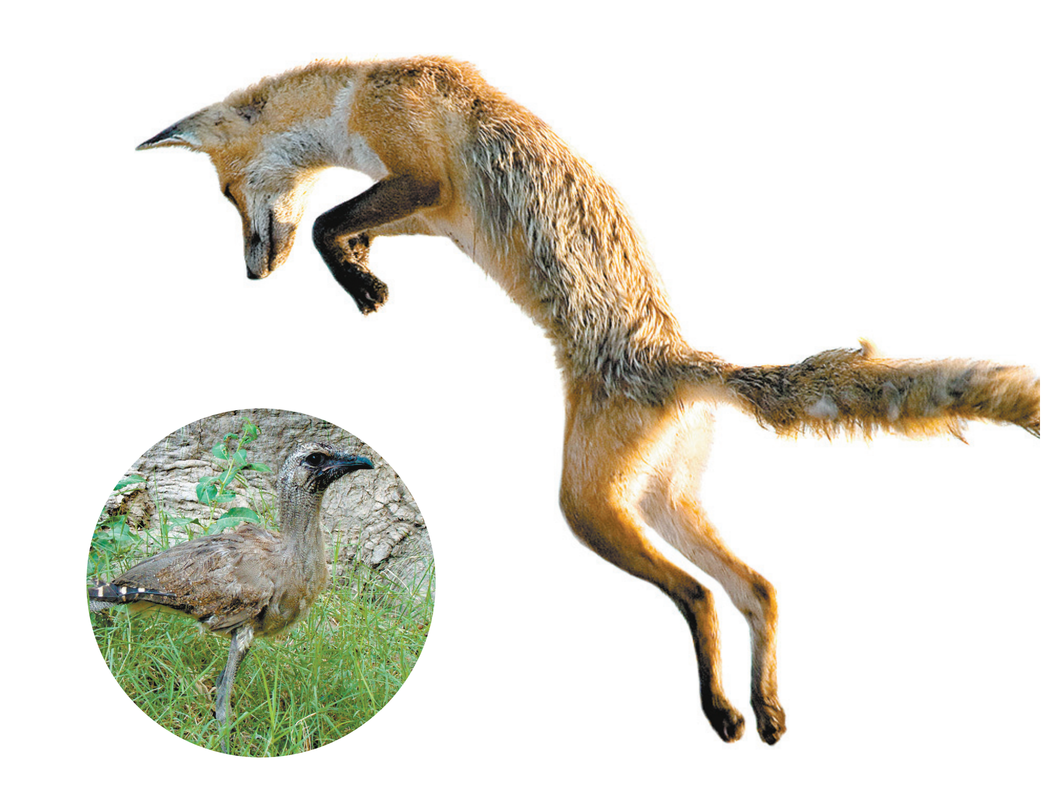
El Correcaminos sólo detiene su febril carrera para poder ver cómo su perseverante cazador es víctima de su propia trampa. Ahí, aplastado por una piedra gigante, el Coyote escucha el "bip bip" del enemigo; Silvestre recibe violentos escobazos ante la mirada del infame Tweety que se hamaca en la jaulita y Jerry se recuesta de costado y cruza las piernas para mirar a Tom chamuscado. Engañador y engañado protagonizan las fábulas y puntualizan el don mágico de los duelistas. Los animales desempeñan un papel muy importante, fundamental en el simbolismo infantil gracias a sus conductas, a sus habilidades. De esta manera, como en contados escenarios, formas y colores despliegan la jerarquía de los instintos y vuelven profundo y edificante el gesto más primitivo.

El reino animal es el eje de *La Chuña y el Zorro y otros cuentos* de Laura Roldán que acaba de editar Longseller ($21, 90) y que está destinado a los primeros lectores. Ilustrado por Horacio Gatto, los cuentos de Roldán no narran historias nuevas, repiten aquellas fábulas que tantas veces nos han leído antes de dormir, esas mismas que alguna vez empezamos a leer solas entrecortando las palabras largas. Estos relatos son en realidad adaptaciones populares del norte argentino de aquellas clásicas historias de moralejas donde la vanidad se paga cara y con hambre, bien lo sabe el engreído cuervo que dejó caer el pedazo de queso (justo adentro de la boca de la astuta zorra) para poder mostrar sus veleidades de cantor; el libro de Roldán cuenta intrigas parecidas: una garrapata que compite en velocidad con un ñandú, un mono que se burla de un tigre –la autora se encarga de explicar que no se trata de un tigre rayado, como los que viven en Asia, sino un yaguareté ("verdadera fiera" en guaraní), al que también se le dice tigre o jaguar– o una chuña (ave pequeña del noroeste, en la fábula de La Fontaine era una cigüeña) que desafía y vence a un zorro mentiroso y hambriento. Vemos que el zorro es un animal muy solicitado en este tipo de historias, arrastra desde la Edad Media su estirpe de diablo, parece invencible en artimañas y manipulaciones, es un contrincante peligroso y por lo tanto ideal para ser derrotado por la astucia del más débil, un chingolo, por ejemplo.

Pensado para lectores en carrera, Liliana Cinetto ha escrito *El pozo y otros cuentos inquietantes* (también de Longseller, $21,90), una selección de historias con dibujos en blanco y negro de Manuel Purdía que rememoran algunas de las viejas ilustraciones de la colección Cuentos de Polidoro, en estos relatos Cinetto busca estremecer al joven lector y educarlo en angosturas cortazarianas con mundos posibles donde un pozo no se hace simplemente con una pala, donde un brazalete puede enroscarse tanto como una serpiente, donde no es sencillo ser un buen vecino, donde una tormenta en plena ruta puede ofrecer refugios tan inesperados como imposibles o donde dispone un medallón. Lo inquietante correrá por cuenta de la imaginación del lector, por una oración final que todo lo explica, o por las huellas que anticipan el horror, variedades de un registro eficaz para los pequeños lectores de estos tiempos que poco o nada han leído a Rudyard Kipling, Lewis Carroll o a Horacio Quiroga, pero que conocen los latidos perpetuos que duermen en una caja de madera que tiene labrada la palabra Jumanji.

Por eso estos dos libros necesitan ese lazo de pertenencia, de parentesco con sus textos inspiradores sin los cuales cualquier literatura para niños es un plato insuficiente, una cáscara cultural y pedagógica tan dañina como aburrida.

Que los chicos sigan leyendo, siempre podrán descubrir palabras nuevas, celebrar los privilegios de la oralidad y salir desesperados en busca de más literatura porque "el mundo está lleno de despropósitos. A veces no existe la menor verosimilitud: de pronto aquella nariz que se había separado del consejero de Estado e hizo tanto ruido en la ciudad, apareció nuevamente en su sitio, como si nada hubiese ocurrido; es decir, entre las dos mejillas del mayor Kovalev" (*La nariz*, Nikolái Gógol). ♥





Una perdida

Haciendo equilibrio entre la música electrónica, el pop y el folklore andino, Paulina Acuña Zárate, alias PAZ, alias Minicomponentes, suele perder pie. Y eso, lo que más le gusta, es también el secreto de su ritmo.

FOTO: FLORENCIARUSSI



POR SANTIAGO RIAL UNGARO

¿Cómo se le sigue el ritmo a una artista que busca deliberadamente perder el ritmo? El interrogante, casi un koan zen, es el que nos genera el encantador CDR de Minicomponentes, una multifacética artista que confirma aquello de que lo bueno viene en envase chico. Mini canta sus canciones, las escribe, se produce sus discos pero también trata de armar una constelación para que todo eso descoloque, mueva nuestras estructuras sobre lo que debe ser un disco, una canción, o de cómo habría que bailar. De hecho, *Perder el ritmo* es el desafiante nombre de un CD cuyas letras, para ser leídas, necesitan que uno desarme el arte de tapa.

"A mí me interesa la idea de perderse, de desconcertarse, me parece que cuando uno se pierde un poco de la mente también se puede perder el cuerpo" –dice Mini, también conocida como Paulina Acuña Zárate, que firma con el anagrama PAZ, pero tiene alma de guerrera–. Basta escuchar "Quisiera" o "El Volcán", para entender que la chica tiene talento para el pop. Pero, por suerte, las cosas no son tan simples en el universo de Minicomponentes:

"A mí me parece que el pop es como una cajita que te dan ya armada, como una cosa ya masticada. Y yo quiero que te haga trastabillar, que digas, es lindo... pero es medio feo también. Por eso el disco pierde el ritmo a propósito, está programado así, así como también hay una pérdida de lírica en algunos momentos y pasa eso de que para leer las letras tengas que romperlo todo."

Autodidacta (de hecho aprendió a leer a los 3 años y a escribir a los 4), Paulina hoy dirige cortometrajes y estudia Audiovisión y el Calendario Maya. "Yo siento que nací siendo adulta... y trato de hacerme cargo de mis energías. Creo que el hombre cuando es machista es porque no se hace cargo de su energía lunar. Y tampoco me va esa cosa de estar unidas solamente por el hecho de ser mujeres. La otra vez leía una nota a (la percusionista) Andrea Alvarez en que hablaba sobre los dos extremos de mujer, la 'perra dominante', como ella, y la 'novia buena', como ejemplo ponía a Julieta Venegas. Yo no me identifico con ninguna de las dos. Para mí el hecho de ser mujer es asumirse como médium. Quizá sea un poco por la influencia de mi viejo (Orlando Acuña, reconocido multiinstrumentista de folklore panamericano), pero para mí en todas las composiciones que hago noto que hay una influencia del folklore andino, de los huaynos, porque entienden, como yo, a la música como parte de un ritual mágico."

Minicomponentes es música electrónica, pero una de las principales influencias de Mini es la danza Butoh: "Yo creo que la Danza Butoh tiene algo que se corresponde con mi música, porque tiene que ver con lo experimental, con salir un poco de la estructura de lo que uno conoce, con morir y volver a vivir. Minicomponentes es un pequeño componente de la galaxia, una masa de energía que no puede parar, que siempre va a fluir. Y el Butoh es un poco eso, olvidarse un poco del ego de la persona y levantar de nuevo en este cuerpo muerto con otra forma: un acantilado, un ciervo, tu padre, un árbol".

Y es cierto: el swing de su propuesta está más conectado con la interacción entre las palabras, la música y el movimiento, que con una coreografía a lo Broadway.

El movimiento de Paulina también viene de su forma de ser y de cierto inevitable nomadismo: "Siempre fui muy inquieta y me gusta mucho mudarme. Viví en Recoleta, en Lanús y en zona Oeste: Morón, Ciudadela, que son lugares bastante grises y barriales, con mucho cemento. Yo me aburro muy fácil, nunca fui de estar con un grupo de amigos cerrado. Siempre me gustó mucho andar sola. Soy muy desapegada. Creo que al moverse uno también se le mueven las ideas".

La autonomía de Mini (que ahora encontró en Limón y Laucha, dos aliados que se sumaron al proyecto dándole mayor vuelo musical y ritual al asunto) tiene que ver con cierta idea punk-rock, hard core de la autogestión: "Esa es mi escuela, acá (la nota transcurre en un bar de Lanús), en Gerli, Escalada, hay mucha autogestión. Yo empecé a tocar en el 2001-2002, tenía una banda que se llamaba Perdedores, y éramos muy de organizar cosas a beneficio, nunca cobrábamos un peso. En ese momento no me interesaba el amor ni los pibes. Sólo quería hacer la revolución".

Si bien (por suerte) ahora Mini sí escribe canciones de amor, de esa época tomó plena conciencia de que "cada uno es dueño de sus elecciones y de su arte. Tiene que ver con la idea de que nadie lo va a hacer por vos. Y esa experiencia también me enseñó a no tener miedo". ♥



El bello ejemplar

Unos ojos que encandilaban, un amor casi eterno que podía ser fácil envidiar, algunos personajes memorables y hasta la cruzada de vender salsas con su cara para donar dividendos a causas benéficas. Paul Newman fue mucho más que una cara bonita.

POR MOIRA SOTO

Llegando ya el crepúsculo, daba la impresión de que cierto periodismo en el fondo le estaba pidiendo explicaciones por haber sido un actor guapo, exitoso y reconocido por la crítica; por sus larguísimos años de buen matrimonio con Joanne Woodward; por haberse comprometido desde temprano (los '60) con causas que consideraba justas y más tarde (los '80) con prácticas solidarias como inventar salsas con su nombre y donar decenas de millones a emprendimientos de ayuda a –por ejemplo– niños con enfermedades terminales. Los buscadores de roña no se perdían de enrostrarle su alto consumo de cerveza, de endilgarle cierta responsabilidad en la muerte (por sobredosis) a los 28 de su hijo Scott, de su primera unión con Jackie Witte. Tampoco dejaban de machacarle las producciones puramente comerciales que figuran en su amplia filmografía, o que prefiriese darse una vuelta en sus coches de carreras a acompañar a su mujer a la ópera. Pero nunca nadie podrá negarle a Paul Newman su conducta constante de antidivo que no se la creía, la autocrítica sistemática hacia sus propios trabajos, su firmeza para resguardar su vida privada, su desapego por la vida farandulesca, los estimables films que realizó (dándole siempre a su talentosa mujer oportunidades para brillar) y, por cierto, sus casi siempre buenas actuaciones, aun en películas de corto alcance artístico, donde tanto lo aprendido en Yale y en el Actor's Studio como su natural instinto y su arrollador carisma lo salvaban del naufragio.

Tantas veces definido como "estatua griega viviente" (y efectivamente, con sus rasgos perfectos y su pelo suavemente rizado bien podría haber sido modelo de Praxíteles o Fidias, representando a Apolo, Dioniso, Hermès, a un discóbolo o a un guerrero helénico), en realidad, PN gustaba de proclamarse judío (lo era, por parte de padre), sin negar sus ancestros húngaros y católicos (por parte de madre, que se pasó a la Christian Science). Este bello ejemplar de la especie humana, nacido en Cleveland, Ohio, cambió el fútbol y la posibilidad de dirigir el negocio de artículos deportivos de su progenitor, por la actuación. Empezó a hacer teatro en los '50, sin lograr el protagónico de la obra *Picnic* porque al poco visionario director le pareció que Newman carecía de magnetismo sexual para encarnar al forastero que descompagina un pueblito. En consecuencia, tuvo que quedarse con el rol secundario y poco interesante del novio rico de la chica linda (que en la adaptación cinematográfica haría estupendamente Kim Novak, en el colmo de su opulenta belleza). Al poco tiempo, el novato cayó brevemente en las redes de Hollywood, hasta que se avivó de cómo venía esa dependencia y pudo zafar de un contrato a largo plazo, ya entonces divorciado de su primera esposa y consolidada su relación con Woodward, en esas fecha de alto prestigio como intérprete, ganadora del Oscar por *Las tres caras de Eva* (1957).

En el homenaje que se le realiza mañana por TCM, al cumplirse un año de su muerte, se podrán ver cinco películas al hilo protagonizadas por el daltónico de la mirada celeste bordeada de azul, entre las cuales dos westerns atípicos: uno contemporáneo y en plan de comedia, con guión de Terrence Malick *(Los indeseables)* y el otro, gran debut de Arthur Penn en una del Oeste osadamente virada a la tragedia griega, sobre guión de Gore Vidal (gran amigo de PN), *El temerario*. Ultimos días de ese mito llamado Billy the Kid y su duelo final con Pat Garrett. Un Billy bisexual notablemente jugado por Newman de 33, ya enamorado para siempre en la vida real de esa dama rubia sureña que con el tiempo se dejó las arrugas y las canas, lo dirigió a él en obras de teatro y juntos colgaron en la granja de Connecticut donde vivían (cuando no estaban en el depto de Manhattan) el cartel que decía: "Los Newman no viven aquí. Firmado: Familia Preston". Harto de que se les preguntara por el secreto de su medio siglo de bienestar juntos, Paul y Joanna solían responder evasivamente: "Lujuria y respeto", también: "Paciencia y sentido del humor". Pero exhibir el más mínimo detalle de su intimidad, jamás de los jamases. ♥

El Temerario (1958), a las 14; *Los indeseables* (1972), a las 15.45; *Ausencia de malicia* (1981), a las 17.30; *La leyenda del indomable* (1967), a las 22; *Infierno en la torre* (1974), a las 0.15. Mañana sábado 26, por TCM.



pasos perdidos...

Para que la trata sea un delito de lesa humanidad

Cinco mujeres fueron rescatadas de la despensa La Estrella y el Bar Pool de la localidad misionera de San Pedro el sábado 19 de septiembre, allí por donde pasó un tornado pero hay un huracán invisible que devora la vida, la libertad y la salud de las mujeres: la explotación sexual. Las mujeres tenían entre 17 y 31 años y estaban secuestradas, esclavizadas y sometidas sexualmente, escondidas de la sociedad y alejadas de sus familias.

"No podemos desligar este fenómeno de la pobreza. El 57,9 por ciento de las familias misioneras viven bajo la línea de la pobreza y el 27,9 por ciento en la indigencia", señaló el juez de Menores de Misiones César Giménez, en el Primer Encuentro Nacional de Redes Sociales que luchan contra la Trata, el Tráfico de Personas y la Explotación Sexual, Comercial y Laboral de la Infancia y Adolescencia, realizada en conmemoración del Día Internacional Contra la Explotación Sexual y el Tráfico de Mujeres, Niñas y Niños, el 22 y 23 de septiembre en el Senado de la Nación.

"Hay 4 mil niños y niñas involucrados en turismo sexual y los explotadores apuntan a familias con escasos recursos de Iguazú, El Dorado, San Pedro (donde acaba de suceder el tornado)", apuntó Giménez en el Seminario organizado por la Red Alto al Tráfico y la Trata (RATT Argentina). Pero además el juez misionero hizo una propuesta para que la explotación sexual no pueda archivarse con los años ni ningunearse como delito: "La trata debe considerarse un delito de lesa humanidad y, por lo tanto, imprescriptible", remarcó.

Pero no se trata sólo de combatir la trata sino de apoyar a las mujeres explotadas. Monique Altschul, de la Fundación Mujeres en Igualdad, apuntó: "Nos preocupa qué pasa con las victimas de trata cuando son liberadas porque hay solo uno o dos refugios para mujeres rescatadas. Y mientras en otros países se les da hasta un año para declarar (por los efectos psicológicos, las amenazas, el miedo y el "acostumbramiento" a la explotación) acá tienen que declarar inmediatamente". A la vez que Fernando Mao, de la RATT, advirtió que el fenómeno no se detiene: "Está creciendo la trata en la Argentina". El padre Luis Farinello, por su parte, se preguntó más allá de los vericuetos legales: "Tal vez es de viejo o de cura, pero yo no entiendo cómo puede haber un tipo en una esquina preguntando '¿Cuánto me cobrás?'. Y me da mucha impotencia que estas nenitas tengan que pasar por este calvario". Y volvió a increpar: "Hay una complicidad social que acepta que estos lugares tienen que existir para calmar la bestialidad de los hombres. ¿Cómo no salimos todos a quemar esos lugares y rescatamos a esas pibas?"

Más información:
- Red Nacional Alto Al Tráfico y la Trata: Tel: 011-5-2554-5206/07 / www.ratt.org.ar
- El 25 de septiembre, a las 19 horas, en el Anfiteatro del Parque Centenario, se realiza el Festival Un Mundo Contra la Trata, con Soledad Silveyra y Liliana Herrero, entre otras personalidades (hay que retirar las entradas una hora antes del inicio)/ www.mujeresenigualdad.org.ar

UNA ETICA DE LA PROVOCACION

ENTREVISTA La cubana Tania Bruguera es capaz de llevar el lenguaje de la performance hasta la exasperación. Puede, por ejemplo, jugar a la ruleta rusa en plena Bienal de Venecia, como hizo este año. Es que la provocación para ella es una herramienta que no sólo busca conmover al espectador sino, además, convertirlo en "ciudadano" porque ese es el fin de su "arte político".







POR DOLORES CURIA

Tania Bruguera vive y trabaja en La Habana, su ciudad natal, y en Chicago. A lo largo de su trayectoria hizo de la performance su medio de expresión recurrente, método que ha usado para indagar en las relaciones entre arte y poder. Muchas de sus obras exploran cuestiones de carácter político y comportamiento social, como Justicia Poética (2002-2003) videoinstalación que invita a un recorrido a lo largo de un pasillo estrecho, totalmente tapizado con bolsitas de té, donde se ven pequeños monitores que proyectan distintas imágenes de violencia y vejaciones humanas a lo largo de la historia. En *El susurro de Tatlin*, que tuvo lugar en la Bienal de La Habana a principios de este año, invitó por un minuto a un público de bloggers, artistas e invitados cubanos y extranjeros en un podio con un micrófono a expresar libremente sus ideas –manifestando muchos de ellos opiniones desfavorables con respecto al régimen castrista–.

Otro de sus temas recurrentes es el de la autoagresión ligada a la idea de sacrificio: en *Lágrimas de Tránsito* (1996) Tania se presenta suspendida del techo con su cuerpo desnudo cubierta con algodones y sosteniendo entre sus manos un corazón ensangrentado como ofrenda para los espectadores. La célebre *El peso de la culpa* tiene lugar en su casa de La Habana, Tania aparece delante de una bandera hecha con cabellos humanos, amasa tierra cubana con agua y la come lentamente, acción que hace referencia al ritual de suicidio que los aborígenes de la isla practicaban frente a la invasión colonial.

Llevó sus experiencias a niveles extremos, en búsqueda de una acción radical. En *Autosabotaje* (2009), mientras dictaba una charla sobre arte y compromiso político en la Bienal de Venecia, se puso a jugar a la ruleta rusa frente a un centenar de espectadores. Todo terminó cuando el responsable del pabellón frenó la acción luego del cuarto disparo –que fue al aire, después de que los tres anteriores apuntaran a su sien–.

Actualmente, Tania dirige un proyecto educativo que funciona desde el 2002, titulado Arte de Conducta. Es un espacio dedicado al estudio y desarrollo de las artes performáticas. Un lugar de experimentación, independiente de otras instituciones educativas de la isla, donde trabajan jóvenes artistas cubanos junto con prestigiosos profesores invitados nacionales e internacionales.

¿Cuáles son, según tu óptica, las posibilidades de acción y el poder transformador de las prácticas artísticas en relación a la política, hoy por hoy?

–Si bien creo en las potencialidades del arte como agente transformador, también pienso que este es un acto efímero y específico. Es un poco absurdo cuando tratan de imponerle un potencial transformador al arte que funcionará eterna y universalmente. Cuando influimos o creamos una situación de crisis, es ahí donde el poder necesita demostrarse, manifestarse o dar su opinión, lo cual se da a través de decisiones que afectarán a todos, no creo que siempre el artista tenga la capacidad o la suerte de hacer que las aguas vayan a donde quiere que vayan, ni que el resultado de las cosas que cambian sean las que previó o deseó. Es ahí donde encuentro el problema fundamental del arte político de hoy en día, somos eficientes en cuanto a visualizar problemas sociopolíticos pero todavía no podemos tener un control de los resultados de nuestra obra en términos políticos. Sí es cierto que a cada obra de arte político con intenciones de transformación social o política le sigue una respuesta del poder. Creo que en estos momentos hay una situación ventajosa: existe ya una historia del activismo y una historia del arte político, lo cual nos da una variedad de herramientas. El problema para los artistas está en la necesidad de estar conscientes del constante movimiento de apropiación y resemantización por parte del poder de los elementos de la contracultura y de cualquier aspecto questionador, y que el poder también está consciente y utiliza en ocasiones nuestras mismas estrategias. Creo que la manera de trabajar es utilizando los hechos y no los símbolos. Vivimos en una sociedad de la información y es con esto que debemos trabajar y no con las interpretaciones, debemos confiar en el espectador y dejarle que sea parte activa de esa presentación.

¿No le genera cuestionamientos éticos realizar performance como *Autosabotaje*?

–Es incómoda la pregunta. Porque muchas veces se habla del arte político desde su apreciación estética y desde ahí se le pide que sea transgresor, irreverente, incómodo, novedoso, que proponga algo diferente. Pero generalmente no exigimos al artista que haga lo mismo con la ética. Con la ética nos sentimos más tranquilos cuando es utilizada de manera convencional, cuando estamos frente a una obra que es "bondadosa".

La ética se sitúa generalmente dentro de la obra en sí, pero prefiero situarla en las consecuencias de la obra porque el arte político trabaja con las consecuencias, con el resultado, con lo que se genera después de realizada la obra. Muchos artistas interesados por la ética utilizan métodos que son considerados no éticos o realizan acciones "ilegales", pero a veces no es ahí donde está su propuesta ética sino en la discusión o en el deseo de cambio que ésta genera.

¿Qué rol cree que le corresponde al o la espectador/a en el arte actual?

–A mí lo que me interesa con el espectador es convertirlo en ciudadano. Cuando uno va a ver cualquier manifestación artística se convierte de facto en un espectador, quiero decir con esto que se convierte en un ente que se distribuye, se desplaza, actúa con una función específica que es la de apreciar lo que le presenta

el artista y me parece que está perfecto ese ejercicio de distanciamiento. Pero en el arte contemporáneo esto se debe convertir en una etapa de la obra, en la antesala de algo más, la obra contemporánea no debe quedarse en la presentación de las cosas. La segunda parte de esa antesala es la que trabaja con el espectador y en mi caso me interesa que ese espectador deje de "ser", de "actuar" como audiencia, como público, y comience a actuar como ente civil de una realidad que se propone a través del arte.

¿Qué es la Cátedra de Arte de Conducta?, ¿Por qué eligió el término "conducta"?

–Esto fue consecuencia de mis estudios de maestría en los Estados Unidos donde el uso de la palabra Performance estaba un poco más ligada al Body Art; a una idea de la visibilidad y espectacularidad del arte; a una idea de la narrativa (el yo como medida de autenticidad); al diálogo entre el teatro y las artes visuales interesada. En las acciones de los años '60 y '70 en EE.UU. también hubo muchas de carácter estrictamente social que eran un diálogo directo con la identidad de minorías (mujeres, afroamericanos, homosexuales, etc.) pero por alguna razón no fue el foco de estudio. Sentía que debía dejar notar que venía de otra tradición (la del arte de los ochenta en Cuba) donde el gesto era la obra y ésta era política en relación con el poder del gobierno. A mí me interesaban los límites de la sociedad no los límites del cuerpo, lo cual también me parecía una tradición latinoamericana. Quise recuperar un momento donde los artistas de performance como Vito Acconci hablaban de conducta, palabra que en español se refiere no sólo a un espacio inescapablemente social pero también a un proceso de transferencia. La Cátedra Arte de Conducta fue un proyecto pedagógico para el arte político (creo que el primero en Latinoamérica). Se concibió en el 2002 y se inauguró en enero del 2003.

¿Cómo se financia y se sustenta la cátedra, una institución en la que participan artistas jóvenes con obras notablemente críticas con respecto al sistema cubano?

–Aunque tuve dos becas (la del Príncipe Claus y la de la Comunidad Europea) y el apoyo de algunas instituciones que tienen la posibilidad de financiar a sus artistas (como la embajada española, la polaca y Prohelvetia), el sistema que he utilizado es el de hacer circular el flujo económico que sustenta este proyecto: trabajé dando clases para con este salario sustentar un proyecto pedagógico que era una obra. En estos momentos estoy planificando hacer una obra que es un partido político en París y para esto estoy comenzando a buscar trabajo con los políticos. Esto también garantiza estar metida todo el tiempo en algo que es el tema de mi trabajo, algo que de esta manera se conoce desde dentro de su funcionamiento en la realidad, porque a mí me interesa hacer un arte realista, de hecho hiperrealista.

Tu última performance, de la serie *El susurro de Tatlin*, causó un gran revuelo a nivel nacional o internacional. ¿Qué reflexiones te provoca ese suceso?

–Que una obra de arte político debe dejarse conducir por el espectador porque es él quien tendrá la temperatura de su tiempo político, no un artista que viene con una suposición, con un teorema a demostrar a través del arte. Que una obra puede funcionar simultáneamente como un monumento a un pasado y como un espacio de futuro. Que la obra no se determina en el campo del significado sino en el campo ideológico.

La performance como medio de expresión dentro de las artes visuales en América latina comenzó a tomar forma a partir de la década del '70, ¿cuál es recorrido que transitás hasta llegar a convertirla en tu procedimiento predilecto y por qué?

–En mi caso fue un descubrimiento casi por casualidad, ya que fue estudiando la obra de Ana Mendieta. En este proceso hago el viaje "al revés", partiendo de sus últimas obras hasta llegar a las primeras. Entre ellas considero las más interesantes (y que podrían ser parte de lo que llamo Arte de Conducta): "Rape Scene" (Escena de violación) para la cual invita a sus compañeros de clase que al llegar a su casa encuentran la puerta de la calle entreabierta y al pasar el umbral descubren un cuerpo amarrado a una mesa y medio desnudo, en una escena que reproduce una violación, inspirada en reportes de la prensa sobre una estudiante de enfermería violada. Así como "Untitled (people looking at blood, moffitt)" (Sin título –gente mirando la sangre, moffitt–) que es simplemente sangre derramada en la calle insinuando un posible hecho y "Blody mattress" (Colchón ensangrentado) que es en un cuarto descubierto por un alumno de su clase donde se vislumbra las huellas de un acto asesino. Todas hechas en 1973 y todas jugando con la veracidad de la ficción; con la negociación del descubrimiento; el proceso de visualización y definición de lo que es arte; su relación con la realidad y el uso de "hechos" como maneras de construir la obra. Para mí también fue importante descubrir la obra de Techching Hsieh donde el sentido del tiempo de la obra se expande desde uno a siete años. Estas obras son parte de un arte donde la imagen no basta, donde la experiencia es casi imposible de compartir. Lo que siempre me ha interesado de este procedimiento es lo que puede desatarse, es perder el control sobre las cosas, es hacer vida con el arte.♥



Simplemente sangre

POR JUANA MENNA

Nunca había donado sangre. Hasta que su prima se lo pidió porque tenía que operarse. Así que ese lunes, Magalí tomó el subte por la mañana temprano para hacer lo que, pensó, era apenas un trámite. Llegó a una sala de espera con un televisor pequeño encendido. Magalí es de la época en que la programación de la tele empezaba al mediodía. Así que nunca se acostumbra del todo a las 24 horas de imagen. Y le fastidia un poco, inclusive, que a las ocho de la mañana los/as presentadores/as de tele no tengan cara de dormidos/as, como el resto de los/as mortales. Pero eso era apenas un detalle al lado de la incomodidad que le provoca la pulcritud de los sanatorios.

Una secretaria le entregó una birome y un cuestionario que decía: "Nuestra principal preocupación es proteger al receptor de sangre y a usted mismo". También aclaraba: "Usted puede retirarse sin responder este formulario". Aunque, en ese caso, no había donación. Eran 38 preguntas. Las dos que a Magalí más le llamaron la atención fueron las que aclaraban "Para hombres" y "Para mujeres". En el primer caso decía "¿Tuvo usted relaciones sexuales con otro hombre en los últimos 12 meses?". En el segundo, "¿Tuvo usted relaciones sexuales con un hombre que a su vez tuvo relaciones sexuales con otro hombre?"

Esas preguntas eran mucho más incómodas que las sonrisas radiantes de los/as presentadores/as de la tele. Magalí respiró hondo y las respondió pensando que lo hacía por el bien a su prima. Primero le pincharon un dedo para comprobar que no estuviera anémica y después pasó al consultorio. Ahí se recostó en un sillón amplio, el brazo extendido con una aguja más o menos gorda clavada en la vena, que iba hacia un sachet transparente de medio litro a través de un tubito. En el otro brazo, Magalí llevaba su revista *La Mano*: ella quería leer mientras durase la extracción. "Señorita, mejor no se mueva porque la aguja le puede causar un hematoma", le recomendó un enfermero.

Después, la secretaria le dijo que era fundamental que subiera al segundo piso con un ticket que le dio para desayunar y que se quedara sentada un rato. Pero Magalí pensó que estaba a dos cuadras de la casa de la prima, ahí en Once, que donar sangre había sido muy fácil y que, evidentemente, ella tenía una salud a prueba de extracciones, de televisores prendidos, de mañanas tempraneras y de preguntas sobre sus relaciones.

Salió del sanatorio. Se desmayó a media cuadra. Le duró un par de segundos, los suficientes como para aferrarse a los barrotes del colegio Santiago Apóstol. Recuerda que vio a un hombre con guardapolvo oscuro que le decía "Señorita, usted está blanca" y ella que sólo pronunció como en un rezo la palabra "coca cola". Después volvió en sí y se tomó la coca cola y llegó como pudo a la casa de su prima, colgada del brazo del portero del Santiago Apóstol.

Su prima vive con la madre, que estaba sola en casa. Magalí le entregó su bolso y se desplomó en un sofá. La tía le sirvió un café cargado, lleno de azúcar y tostadas que Magalí comió sintiendo que, por más que se resistiera, fue mala idea no quedarse quieta un rato.

La tía —viuda de un militar— vio el bolso abierto con la revista, que tenía en tapa a Bombita Rodríguez, el Palito Ortega Montonero, sobre un fondo de banderas de la Juventud Peronista y la leyenda "Luche y vuelve". "¡¿Qué es esto en mi casa?!", preguntó. Magalí pensó que ése era el día de las preguntas donde las respuestas políticamente correctas importaban más que las verdaderas. Además, en ese momento quería desayunar. Entonces soltó una obviedad: "Es una revista de rock". La tía respondió "Ah", y nada más.

¿¿ ¿¿¿¿¿¿ Cuestionario de Marcelle Proust * ¿¿ ¿¿¿¿¿¿

* hermana no reconocida del escritor, pero autora de páginas que con éxito aún hoy siguen reproduciéndose en publicaciones que a modo de guiño para lectores y lectoras llevan su tapa... tapada



Analía Malvido

Si fuera vagina sería la de...
La mía, porque de ahí salieron mis dos hijos hermosos.

Si fuera pene sería el de...
Algún señor que ande muy contento por la vida.

Ojalá se inventaran los preservativos de...
GPS, para detectar el punto G.

Si mi cama hablara, diría...
Pedile a tus chicos que salten más despacio, porfa.

Quisiera tener dos...
Contratos para elegir y no saber con cuál quedarme.

Nadie lo sabe, pero en el baño, inmediatamente después...
Me lavo las manos.

¿Qué palabras no puede evitar decir en ese momento?
Bueno, puedo evitar decir lo que quiera.

¿A quién le gustaría ver en una porno?
No sé, tal vez a algún personaje de historieta.

¿Dónde se haría un agujero nuevo?
En el cerebro, para drenar los pensamientos negativos.

¿Cuántos son multitud?
Y, depende para qué... ¡A mi cumpleaños me gusta que venga mucha gente!

¿Qué detalle bajo la ropa le saca las ganas?
Una descompostura estomacal.

¿Cuál es su posición favorita?
Una posición conciliadora, que favorezca el acercamiento de las partes...

¿Cómo le hace saber que es "ahí"?
Digo "ahí."

¿Cuándo miente?
Cuando me conviene, supongo...

El tamaño no le importa, salvo que...
Ven, ésta es una buena oportunidad para mentir...

¿Qué quiso siempre y nunca tuvo?
Paciencia.

Tiene que durar más que... pero menos que...
Más que ayer, pero menos que mañana...

Analía Malvido es actriz. Entre sus trabajos se destacan *Nada más que la verdad*, con dirección de Berta Goldenberg; *Marlene,* de Pam Gems, dirigida por Kado Kostzer, y *Las preciosas ridículas*, con dirección de Justo Gisbert. En la actualidad actúa en *A puerta cerrada*, versión de la obra de Jean Paul Sartre. (Sábados a las 20.30. Teatro ArteFacto. Sarandí 760.)